

Carolyn Sander-Krell

Animationsdirektorin

✉ carolin.sander-krell@example.de

☎ +49 30 5567 8843

📍 Berlin, Deutschland

🌐 carolinsanderkrell.de

🌐 linkedin.com/in/carolinsanderkrell

📺 vimeo.com/carolinsanderkrell



PROFIL

Animationsdirektorin mit 14 Jahren Feature- und Streaming-Erfahrung bei X Filme Creative Pool, Pixomondo Berlin und Studio Babelsberg. Führe 22-köpfige Animations-Crews, liefere Sequenzen mit 96 % On-Time-Delivery und reduziere Retake-Runden um 28 %. German Animation Award 2024 Best Direction (Gewinn), Mitglied der Filmförderungsanstalt (FFA) Auswahlkommission Animation.

BERUFSERFAHRUNG

Animationsdirektorin

X Filme Creative Pool

Animationsdirektorin auf 2 Feature-Animationsfilmen und einer Netflix-Originals-Episodischen, Verantwortung für 22-köpfige Crew

📅 01/2022 - heute 📍 Berlin, Deutschland

- Führung einer 22-köpfigen Animations-Crew, 96 % On-Time Sequenz-Delivery auf zwei Feature-Produktionen
- Reduktion der Retake-Runden um 28 % durch strukturiertes Dailies-Framework, studioweit übernommen
- Direction-Notebook plus Reel zeigen Sequenz-Decision-Making, Acting-Strategie und Storyboard-zu-Final-Pipeline
- Mentoring von 4 Sequence-Supervisor:innen, 2 davon zu Animation Director im Folgeprojekt befördert

Animation Supervisor / Lead Animator

Pixomondo Berlin

Animation Supervisor in 18-köpfiger Pipeline für internationale Streaming-Tentpole-VFX

📅 07/2017 - 12/2021 📍 Berlin, Deutschland

- Supervisor für 320 Hero-Charakter-Shots auf 3 internationalen Streaming-Features
- Aufbau eines Dailies-Review-Frameworks: First-Pass-Approval um 19 Prozentpunkte angehoben
- Cross-Department-Liaison zwischen Animation, Lighting und FX, reduzierte Handoff-Delays um 35 %

Senior Animator

Studio Babelsberg

Senior Animator in 14-köpfiger Crew für deutsche und internationale Feature-Animation

📅 09/2012 - 06/2017 📍 Potsdam, Deutschland

- Hero-Charakter-Animation auf 5 Feature-Filmen, kumuliert 18 Min finale Hero-Performance
- German Animation Award 2016 (Team-Gewinn) Beste Charakteranimation Feature

AUSBILDUNG

M.A. Animation

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF

📅 10/2009 - 09/2012

📍 Potsdam, Deutschland

Animation • 1,3

B.A. Animation

Filmakademie Baden-Württemberg

📅 10/2006 - 09/2009

📍 Ludwigsburg, Deutschland

Animation • GPA: 1,5

FÄHIGKEITEN

Animation Direction & Sequence Leadership

Autodesk Maya

Dailies / ShotGrid Review-Frameworks

Crew Management

Story / Boards Pipeline

Acting Direction

Houdini (Senior-Read)

Adobe After Effects

ZERTIFIKATE

Autodesk Maya Certified Professional

📅 06/2024 📄

Animation Mentor - Director Workshop Alumna

📅 02/2023 📄

AEVO Ausbildereignung

📅 09/2022 📄

SideFX Houdini Certified

📅 11/2018 📄

PROJEKTE

Dailies-Framework 'Pixomondo Review System'

📅 06/2024 - heute

Strukturiertes Dailies-Framework mit Pre-Review-Checklisten und Acting-Tagging, studioweit übernommen, Retake-Runden -28 %

Feature-Animationsfilm Direction (Netflix Originals)

📅 01/2023 - 11/2024

Animationsdirektorin auf einem deutschen Netflix-Originals-Feature, German Animation Award 2024 Best Direction (Gewinn)

PUBLIKATIONEN

📅 03/2025

SPRACHEN


Deutsch ●●●○

Englisch ●●●●●


Französisch ●●●●○

AUSZEICHNUNGEN


German Animation Award 2024 - Best Direction (Gewinn)

📅 11/2024 

German Animation Award 2016 - Team-Gewinn Beste Charakteranimation Feature

📅 11/2016 

Annecy 2022 - Cristal Feature-Auswahl (Team-Nominierung)

📅 06/2022 

STÄRKEN

Sequenz-Decision-Making

Führe Direction-Notebook pro Sequenz mit Acting-Strategie und Schwerpunkten, beschleunigt Director- und Producer-Approval

Crew-Führung mit Outcomes

Strukturierte Mentoring-Reviews mit 4 Sequence-Supervisor:innen, 2 zu Animation Director in 18 Monaten befördert

Dailies-Komposur unter Druck

Halte Dailies-Tempo auch in Final-Crunch, kein Sequence-Block durch Review-Stau in 4 aufeinanderfolgenden Produktionen