



Maximilian Brunner

Bass (Festengagement Wiener Staatsoper)

✉ maximilian.brunner@example.at

📍 Wien, Oesterreich

🌐 linkedin.com/in/maximilian-brunner

☎ +43 1 5142 9988

🌐 maximilian-brunner.at

📄 operabase.com/artists/maximilian-brunner

PROFIL

Bass-Buffo und Bass-seria im Solist:innen-Ensemble der Wiener Staatsoper seit 09/2017 mit M.Mus. + Konzertexamen mdw Wien (Note 1,0). 46 Hauptpartien-Vorstellungen pro Saison (Sarastro, Leporello, Rocco, Boris Godunow). DG-CD Don Giovanni 2022 (Leporello), ARD-Wettbewerb 1. Preis 2015 und ECHO Klassik 2022 Saenger des Jahres.

BERUFSERFAHRUNG

Solo-Bass (Festengagement NV-Buehne) 09/2017 - heute

Wiener Staatsoper Wien, Oesterreich

Festengagement im Solist:innen-Ensemble der Wiener Staatsoper unter Philippe Jordan und Christian Thielemann

- 46 Hauptpartien-Vorstellungen pro Saison als Sarastro (Zauberflaeute), Leporello (Don Giovanni), Rocco (Fidelio) und Boris Godunow (Mussorgski)
- Premieren-Besetzung Mussorgski Boris Godunow 2024 (Titelpartie) Regie Yuval Sharon mit 9 Vorstellungen und Faust-Preis Bester Saenger Hauptdarsteller
- DG-CD-Produktion Mozart Don Giovanni 2022 (Leporello) unter Philippe Jordan mit Anna Netrebko und Sebastian Brammer, 38.000 verkaufte Exemplare
- Festspielengagement Salzburger Festspiele 2022 (Leporello) Regie Romeo Castellucci unter Teodor Currentzis mit 7 Vorstellungen plus DG-Aufnahme
- Auslandstourneen Metropolitan Opera New York 2024 (4 Vorstellungen Sarastro) und Bolshoi Theater Moskau 2023 (3 Vorstellungen Boris) - mit Russisch-Sprachzeugnis C1

Studio-Bass (Wiener Staatsoperstudio) 09/2014 - 08/2017

Wiener Staatsoper (Studio) Wien, Oesterreich

Dreijaehriges Stipendium im Wiener Staatsoperstudio

- 72 Studio-Vorstellungen pro Saison in Partien wie Bartolo, Antonio, Angelotti und Cover Sarastro (4 Vorstellungen kurzfristig uebernommen)
- Premieren-Besetzung Wagner Die Walkuere 2016 (Hunding) Regie Adrian Noble mit 6 Vorstellungen und ORF-Live-Mitschnitt
- Festspielengagement Salzburger Festspiele 2016 (Antonio in Figaro) Regie Sven-Eric Bechtolf - erstes Festspiel-Debuet

AUSBILDUNG

Konzertexamen Sologesang 10/2012 - 06/2014

Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) Wien, Oesterreich

Sologesang Konzertexamen 1,0

M.Mus. Sologesang 10/2010 - 09/2012

Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Wien (mdw) Wien, Oesterreich

Sologesang Opernfach 1,1

B.Mus. Sologesang 10/2006 - 09/2010

Universitaet Mozarteum Salzburg Salzburg, Oesterreich

Sologesang GPA: 1,2

FÄHIGKEITEN

- Bass-Buffo + Bass-seria
- (Mozart/Wagner/Mussorgski) Italienisch C2 (Mozart Da Ponte / Verdi-Bass-Partien)
- Russisch C1 (Boris Godunow, Ruslan, Salieri)
- Mozart-Bass-Hauptpartien (Sarastro, Leporello, Figaro)
- Wagner-Bass-Repertoire (Hunding, Marke, Heinrich)
- Buffo-Komik-Schauspiel & Commedia-dell-arte
- Klavierauszug-Studium & Selbstkorrepetition
- Wagner
- Stimm-Hygiene Estill Level 3 + 25 min
- Aufwaerm-Routine

PROJEKTE

Mussorgski Boris Godunow Neuproduktion Wiener Staatsoper
10/2024 - 02/2025

Premieren-Besetzung Titelpartie Boris in 9 Vorstellungen Regie Yuval Sharon mit ORF-Live-Sendung, Faust-Preis Bester Saenger Hauptdarsteller 2024

DG Mozart Don Giovanni (Leporello) 07/2022

CD-Aufnahme unter Philippe Jordan mit Anna Netrebko und Sebastian Brammer, 38.000 verkaufte Exemplare und Grammy-Nominierung 2023

ZERTIFIKATE

Faust-Preis 2024 Bester Saenger Hauptdarsteller (Boris Godunow) 11/2024

ECHO Klassik 2022 - Saenger des Jahres (Opera Vocal) 09/2022

ARD-Musikwettbewerb Muenchen 2015 - 1. Preis Gesang Bass 06/2015

Konzertexamen Sologesang mdw Wien (Note 1,0) 06/2014

Deutscher Buehnenverein Mitgliedschaft (NV-Buehne) 09/2017

SPRACHEN

Deutsch Muttersprache
Italienisch C2
Russisch C1
Englisch C1
Franzoesisch B2

STÄRKEN

Russisch-Sprach-Spezialisierung

Beherrsche Russisch C1 mit nativer Diktion fuer Boris Godunow, Ruslan und Salieri (Rimski-Korsakow Mozart und Salieri) - kritisches Asset fuer Wiener-Staatsoper-Festengagement und Bolshoi-Gastvertraege

Bass-Stimm-Tragfaehigkeit

Bewaeltige Boris Godunow (3 Stunden 20 Minuten Titelpartie) plus Sarastro-Repertoire in der gleichen Spielzeit ohne stimmliche Ueberlastung dank Estill-Level-3-Protokoll

Buffo-Acting-Tiefe

Beherrsche das Bass-Buffo-Acting (Leporello, Bartolo, Don Pasquale) mit Commedia-dell-arte-Tiefe, da das mdw-Schauspiel-Modul der Wiener Staatsoper als Pflicht anerkannt wird