

Annika Mertens-Eichelmann

Broadcast-Tontechnikerin / Rundfunk- und TV-Ton

Broadcast-Tontechnikerin mit IHK-Abschluss Mediengestalterin Bild und Ton und 10 Jahren beim WDR Koeln in Hoerfunk- und TV-Ton. Sendetauglicher Ton fuer Live-Sendungen, Hoerspiele und Magazine an Lawo mc2 und DHD52 Mischpulten. EBU R128 und Dante Level 3 zertifiziert. ueber 1.400 Live-Sendungen mit 0 Sendeausfaellen aus tontechnischen Gruenden.

✉ a.mertens.rundfunk@example.de

☎ +49 221 2204 7715

📍 Koeln, Deutschland

🌐 mertens-rundfunkton.de

🌐 linkedin.com/in/annika-mertens-rundfunkton

📄 mertens-rundfunkton.de/produktionen

📁 EXPERIENCE

Tontechnikerin (Hoerfunk & TV)

08/2018 - heute

Westdeutscher Rundfunk (WDR) Koeln

Koeln, Deutschland

Festangestellte Tontechnikerin im ARD-Sendebetrieb

- Live-Tonmischung fuer ueber 900 Hoerfunk-Sendungen (WDR 2, WDR 5) an Lawo mc2 und DHD52, sendetaugliche Pegel nach EBU R128, 0 Sendeausfaelle aus tontechnischen Gruenden
- TV-Ton-Mischung fuer 280 Magazin- und Studio-Sendungen (Aktuelle Stunde, Lokalzeit) mit Surround-Upmix und Loudness-Management
- Hoerspiel- und Feature-Produktion mit Pro Tools und Schoeps-Mikrofonierung, 64 Auftragsproduktionen fuer WDR-Kulturprogramm
- Live-Uebertragung von Konzerten und Events (WDR-Sinfonieorchester) in Stereo und Surround, Hauptmikrofon-Setups Schoeps und Neumann
- Einarbeitung von 3 Volontaeeren in Lawo-Sendebetrieb, EBU-R128-Loudness und Havarie-Routinen

Tontechnikerin (Hoerfunk)

07/2014 - 07/2018

Deutschlandfunk (Deutschlandradio) Koeln

Koeln, Deutschland

Tontechnikerin im nationalen Hoerfunk-Sendebetrieb

- Live-Tonmischung fuer 220 Wort- und Magazin-Sendungen Deutschlandfunk, sendetaugliche Loudness nach EBU R128
- Aufnahme und Schnitt von Interviews, Reportagen und Features mit Pro Tools und iZotope RX
- Betreuung von Uebertragungsleitungen und ISDN/IP-Codecs (Comrex, Tieline) fuer Aussenuebertragungen
- Wartung und Kalibrierung von Studioteknik und Abhoere nach Rundfunk-Standards

📁 PROJECTS

WDR 2 Live-Sendebetrieb (Lawo mc2)

01/2024 - heute

Live-Tonmischung Tagesprogramm, EBU R128 sendetauglich, 0 Sendeausfaelle aus tontechnischen Gruenden ueber das gesamte Jahr

Hoerspiel-Mehrteiler Die lange Nacht (WDR-Kultur)

09/2022 - 11/2022

Aufnahme, Schnitt und Surround-Mischung 4-teiliges Hoerspiel, Schoeps-Mikrofonierung, Abnahme durch Redaktion ohne Nachbesserung

🎓 EDUCATION

IHK-Abschluss Mediengestalterin Bild und Ton

09/2011 - 06/2014

IHK Koeln / Berufskolleg
Koeln-Deutz

Koeln, Deutschland

Mediengestaltung Bild und
Ton (Ton)

1,6

Abitur 08/2003 - 06/2011

Gymnasium Koeln-Nippes

Koeln, Deutschland

Allgemeine Hochschulreife

GPA: 2,1

🔧 SKILLS

Lawo mc2 / DHD52
(Sendepult)

EBU R128 Loudness-
Management

Pro Tools (Hoerspiel /
Feature)

Surround-Upmix / TV-Ton
iZotope RX (Restauration)

Dante / MADI / AES67
Netzwerk-Audio

ISDN/IP-Codecs (Comrex /
Tieline)

Mikrofonierung Schoeps /
Neumann



CERTIFICATES

Dante Certification Level 3 (Audinate)

05/2019

EBU R128 Loudness / ARD-Sendetechnik- Schulung

03/2017

IHK Mediengestalter Bild und Ton (Ton- Schwerpunkt)

06/2014

Lawo mc2 Operator (Herstellerschulung)

10/2021



LANGUAGES

Deutsch Muttersprache
Englisch B2



STRENGTHS

Sendesicherheit

Halte Live-Sendungen auch bei technischen Störungen am Laufen und beherrsche Havarie-Umschaltungen, dokumentiert ueber 1.400 Sendungen ohne Ausfall

Loudness-Disziplin

Liefere konsequent EBU-R128-konforme Pegel ueber alle Genres, von Wortbeitrag bis Konzert-Uebertragung

Kritisches Hoeren

Erkenne Stoergerauesche und Pegelprobleme im Sendebetrieb sofort und korrigiere ohne hoerbare Unterbrechung