

Helena Chorleiterin-Eichinger

Chefdirigentin (Rundfunkchor Berlin)

helena.chorleiterin-eichinger@example.de · +49 30 4488 9072 · Berlin, Deutschland
helena-chorleiterin-eichinger.com · linkedin.com/in/helena-chorleiterin-eichinger ·
operabase.com/conductors/helena-chorleiterin-eichinger

Profil

Chefdirigent des Rundfunkchors Berlin (Deutschlandradio) seit 08/2019 mit Verantwortung fuer 38 Konzerte pro Saison und 6 CD-Produktionen. Konzertexamen Chorleitung an der Hochschule fuer Musik Hanns Eisler Berlin und Diplom Chordirigieren an der Hochschule fuer Kirchenmusik Heidelberg. Grammy Award 2022 Best Choral Performance und ECHO Klassik 2021 Chor-Aufnahme des Jahres. Gastdirigate beim RIAS Kammerchor und WDR Rundfunkchor Koeln.

Berufserfahrung

Chefdirigentin

Rundfunkchor Berlin (Deutschlandradio Kultur) · Berlin, Deutschland · 08/2019 - heute

Chefdirigentin eines der fuehrenden Rundfunkchoere weltweit (64 Saenger:innen)

- 38 Konzerte pro Saison im Konzerthaus Berlin, Pierre Boulez Saal und Berliner Philharmonie mit Auslastung 94%
- 6 CD-Produktionen bei harmonia mundi (3) und Sony Classical (3) mit 240.000 verkauften Exemplaren ueber 5 Jahre
- Grammy Award 2022 Best Choral Performance fuer J.S. Bach Messe in h-Moll (harmonia mundi)
- Verdi Requiem 2023 Live-CD Sony Classical mit 84.000 verkauften Exemplaren in 12 Monaten (Grammy-Nominierung 2024)
- Personalverantwortung fuer 64 Chorsaenger:innen, davon 24 Festvertraege und 40 Stipendiat:innen

Chefdirigentin

WDR Rundfunkchor Koeln · Koeln, Deutschland · 08/2014 - 07/2019

Fuenfjaehriger Vertrag als Chefdirigentin

- 28 Konzerte pro Saison im Funkhaus WDR und in der Koelner Philharmonie mit Auslastung 91%
- 4 CD-Produktionen bei BIS Records (2) und harmonia mundi (2) mit Brahms Ein deutsches Requiem und Mendelssohn Elias
- Bachfest Leipzig 2018 Eroeffnungskonzert (Bach H-Moll-Messe, MDR-Live-Uebertragung)
- Mentoring von 6 Bachelor-Studierenden HfMT Koeln in woechentlichen Probendispositions-Sessions

Stellvertretende Chefdirigentin

RIAS Kammerchor Berlin · Berlin, Deutschland · 08/2009 - 07/2014

Stellvertretende Chefdirigentin im RIAS Kammerchor (32 Saenger:innen)

- 22 Konzerte pro Saison im Pierre Boulez Saal und in der Philharmonie Berlin mit Auslastung 96%
- Vertretung Chefdirigent Hans-Christoph Rademann in 8 Konzerten pro Saison bei Tournee-Abwesenheit
- Renaissance- und Barockmusik-Spezialisierung mit Palestrina-, Lassus- und Schuetz-Schwerpunkt
- Konzept und Dirigat A-cappella-Reihe "Vox Berolina" mit 12 Themenkonzerten pro Saison

Ausbildung

Konzertexamen Chorleitung

Hochschule fuer Musik Hanns Eisler Berlin • Berlin, Deutschland • 10/2006 - 09/2008

Chorleitung • 1,0

M.Mus. Chor- und Ensembleleitung

Hochschule fuer Musik Hanns Eisler Berlin • Berlin, Deutschland • 10/2003 - 09/2006

Chor- und Orchesterleitung • 1,1

Diplom Chordirigieren

Hochschule fuer Kirchenmusik Heidelberg • Heidelberg, Deutschland • 10/1999 - 09/2003

Chordirigieren und Liturgie • GPA: 1,2

Fähigkeiten

Chorleitung A-cappella (Renaissance bis 21. Jh.) • Chor-Sinfonik (Bach, Brahms, Verdi Requiem) •
Stimmbildung und Chorpaedagogik • Probenmethodik fuer 64 Stimmen • Korrepetition Klavier •
Klavierauszug-Erarbeitung • Phonetik (Italienisch, Latein, Englisch, Russisch) •
CD-Aufnahme-Leitung BIS / harmonia mundi / Sony

Projekte

Verdi Requiem Live-CD Sony Classical

- 10/2023

Aufnahme-Leitung Verdi Requiem (live, 2 CDs) mit Rundfunkchor Berlin und Konzerthausorchester Berlin fuer Sony Classical, 84.000 verkaufte Exemplare in 12 Monaten, Grammy-Nominierung 2024

Bach H-Moll-Messe Grammy-Award-Aufnahme

- 05/2022

Grammy Award 2022 Best Choral Performance fuer J.S. Bach Messe in h-Moll (harmonia mundi), Aufnahme im Berliner Dom mit Rundfunkchor Berlin und Akademie fuer Alte Musik Berlin

Zertifikate

Grammy Award 2022 - Best Choral Performance (Bach Messe in h-Moll, harmonia mundi)

- 01/2022

ECHO Klassik 2021 - Chor-Aufnahme des Jahres

- 10/2021

Robert-Schumann-Preis 2020 (Stadt Zwickau)

- 06/2020

Konzertexamen Chorleitung Hanns Eisler Berlin (Note 1,0)

- 09/2008

Mitglied Deutscher Chorverband DCV und Arbeitsgemeinschaft Deutscher Konzertchoere AGDK

- 05/2012

Sprachen

Deutsch	Englisch	Italienisch	Latein	Russisch
Muttersprache	C2	C1	C1	B2

Stärken

A-cappella-Tiefgang

Halte 280 A-cappella-Werke (Palestrina, Lassus, Schuetz, Mendelssohn, Brahms, Reger, Whitacre, Esenvalds) in Sofort-Bereitschaft, dokumentiert in einer dreisprachigen ForScore-Bibliothek mit 12.400 Partiturseiten

Probenmethodik

Erarbeite mehrsprachige Chor-Programme (Italienisch, Latein, Englisch, Russisch) mit dokumentierter Phonetik-Methode in 1.260 Probenstunden ueber 6 Spielzeiten

Sangerfuehrung

Habe 24 Chorsaenger:innen ueber 6 Saisons stimmlich entwickelt, mit messbarer Verbesserung des Intonations-Mittelwerts von 96 auf 99,4 Cent in Sterling-Sound-Analyse