

# FREDERIK WIESHOFFER-BRUNNER

Colorist / Colorgrading-Mediengestalter Bild und Ton

MUENCHEN, DEUTSCHLAND

+49 89 7720 3318 | f.wieshofer.brunner@example.de | frederik-wieshofer-brunner.de  
linkedin.com/in/frederik-wieshofer-brunner | vimeo.com/wieshofer-color

## Profil

Colorist und Mediengestalter Bild und Ton mit IHK-Abschluss (1,6) und 7 Jahren Color-Grading-Erfahrung bei CinePostproduction und ARRI Media. Spezialisiert auf DaVinci Resolve und Baselight fuer Spielfilm, Werbung und HDR-Streaming. 220 Spielfilm-Minuten in HDR Dolby Vision gegradet, DCI-P3-konform. Blackmagic DaVinci Resolve Certified Colorist. Bachelor Medientechnik HFF Muenchen.

## Berufserfahrung

Colorist / Colorgrading-Mediengestalter

08/2019 - heute

CinePostproduction GmbH

Muenchen, Deutschland

Verantwortliches Color-Grading fuer Spielfilm, TV-Movie und Streaming

- Color-Grading von 18 Spielfilm-Minuten pro Projekt in DaVinci Resolve HDR Dolby Vision, DCI-P3-konform, fuer 24 Kino- und Streaming-Produktionen
- HDR- und SDR-Trim-Pass-Erstellung fuer Netflix DE und Amazon Studios DE nach IMF-Delivery-Spezifikation, 0 QC-Beanstandungen in 18 Monaten
- Look-Development und LUT-Erstellung in Abstimmung mit DoP fuer 40 Produktionen, On-Set-LUT-Lieferung via Pomfort Livegrade
- Grading in Baselight fuer 12 High-End-Werbekampagnen (BMW, Audi), HDR-Mastering und Versionierung fuer 6 Maerkte
- Mentoring von 2 Junior-Coloristen in Resolve-Node-Workflow und HDR-Delivery

Mediengestalter Bild und Ton / Junior Colorist

08/2014 - 07/2019

ARRI Media GmbH

Muenchen, Deutschland

IHK-Ausbildung Schwerpunkt Postproduktion und Junior-Colorist

- IHK-Ausbildung Mediengestalter Bild und Ton 2014-2017 Note 1,6 mit Schwerpunkt Postproduktion und Color
- Color-Assistenz und Conform fuer 60 TV-Movie- und Serien-Produktionen in DaVinci Resolve, Schnittfassung-Konform und Reel-Aufbau
- Junior-Grading von 180 Werbespots und Trailern, Lieferung in Rec.709 und HDR-Versionen
- Dailies-Grading und On-Set-LUT-Vorbereitung mit Pomfort Livegrade fuer 14 Kino-Produktionen
- IHK-Abschlussprojekt: Color-Grading 16-Min Kurzfilm HDR, Note 1,5

## Ausbildung

Bachelor of Engineering Medientechnik

Hochschule fuer Fernsehen und Film (HFF) Muenchen  
(berufsbegleitend)

Medientechnik / Postproduktion

Muenchen, Deutschland

10/2017 - 09/2020

1,8

Mediengestalter Bild und Ton (IHK)

Staedtische Berufsschule fuer Medienberufe Muenchen  
+ ARRI Media

Mediengestaltung Bild und Ton (Schwerpunkt  
Postproduktion)

Muenchen, Deutschland

08/2014 - 07/2017

GPA: 1,6

# Projekte

Netflix DE Spielfilm HDR Dolby Vision Grading

01/2024 - 04/2024

Verantwortlicher Colorist 96-Min Spielfilm, DaVinci Resolve, HDR Dolby Vision + SDR-Trim, 0 QC-Bearbeitungen, IMF-Delivery

BMW Werbekampagne HDR Color-Grading

06/2023

Baselight-Grading 4 Spots, HDR-Mastering fuer 6 Maerkte, Look-Development mit DoP abgestimmt

# Fähigkeiten

DaVinci Resolve (Color / Node-Workflow) • Baselight (FilmLight) • HDR Dolby Vision / HDR10 Mastering • DCI-P3 / Rec.2020 / Rec.709 Farbraeume • Pomfort Livegrade (On-Set-LUT) • IMF-Delivery / QC-Workflow • Look-Development / LUT-Erstellung • Conform / Reel-Aufbau

# Zertifikate

Blackmagic DaVinci Resolve Certified Colorist

06/2020

IHK Abschluss Mediengestalter Bild und Ton (3 Jahre)

07/2017

Dolby Vision Professional Certification

03/2022

FilmLight Baselight Operator-Schulung

09/2021

# Sprachen

Deutsch

Englisch

Italienisch

Muttersprache

C1

B1

# Stärken

## Farbpraezision

Treffe DoP-Looks im Grading exakt und liefere DCI-P3-konforme HDR-Master ohne QC-Bearbeitung, 0 Bearbeitungen in 18 Monaten

## HDR-Delivery-Sicherheit

Beherrsche HDR-Dolby-Vision- und SDR-Trim-Workflow nach IMF-Spezifikation fuer Netflix und Amazon DE, 0 Delivery-Fehler

## Technische Praezision unter Zeitdruck

Liefere komplexe HDR-Grades und Multi-Markt-Versionen innerhalb Delivery-Deadline, dokumentiert ueber 220 Spielfilm-Minuten