

KONSTANTIN ANAMORPHIC- HOLZWEISSIG

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY (DOP)

CONTACT

✉ k.holzweissig.dop@example.de
☎ +49 30 7711 9920
🏠 Berlin, Deutschland
🌐 konstantin-holzweissig.com
📄 linkedin.com/in/konstantin-holzweissig-dop
📺 vimeo.com/holzweissig-dop

AUSBILDUNG

M.A. Kamera (Master of Arts)

10/2011 - 07/2014

Deutsche Film- und Fernsehakademie (DFFB)
Berlin

Berlin, Deutschland

Kamera / Cinematography 1,1

B.A. Film 10/2007 - 09/2011

Kunsthochschule fuer Medien (KHM) Koeln

Koeln, Deutschland

Audiovisuelle Medien GPA: 1,3

PROFIL

Director of Photography mit M.A. Kamera DFFB Berlin (2014) und 11 Jahren als verantwortlicher DoP auf 14 internationalen Spielfilmen, 8 HBO/Apple-TV-Serien-Episoden und 96 Premium-Werbespots fuer DACH-Top-Marken. Schwerpunkt anamorphes Format: ARRI Master Anamorphic, Cooke Anamorphic SF und Hawk V-Lite. Marburger Kamerapreis 2023 und Camerimage Spotlight Section 2024. Wiederholungs-DoP fuer Edward Berger, Maria Schrader und Christian Petzold.

BERUFSERFAHRUNG

Director of Photography (Freelance) 01/2019 - heute

X Filme Creative Pool, Beta Cinema, Wiedemann & Berg, Banijay
Germany

Berlin, Muenchen, internationale Drehorte (UK, USA, Italien, Tschechien)

Freelance-DoP auf internationalen Premium-Spielfilm- und Streaming-Produktionen

- DoP auf 84 Drehtagen Apple-TV-Serie Schwarze Sonne (X Filme / Apple TV+) mit ARRI ALEXA 35 und Cooke Anamorphic SF Vintage Set, Camerimage Spotlight Section 2024
- DoP auf 92 Drehtagen Edward-Berger-Spielfilm Der Schatten der Naechte (Wiedemann & Berg / Bavaria) auf ARRI ALEXA 65 mit Hasselblad H6D Glas, Marburger Kamerapreis 2023
- DoP auf 38 High-End-Werbespots fuer BMW Group, Audi AG, Mercedes-Benz Group AG, Porsche AG und Bayer AG auf ARRI ALEXA 35 mit ARRI Master Anamorphic
- Konzeption Lichtsetzung mit ARRI Skypanel S360-C, S60-C und L-Series, Aputure 1200x und Astera Titan Tube fuer 6 Spielfilm-Produktionen pro Jahr
- Fuehrung von 14-Personen-Kamera-Crew (Operator A, B und C, 3 ACs, DIT, Lichtmeister, 4 Lichttechniker, Steadicam-Operator, Drohnenoperator) ueber durchschnittlich 92 Drehtage

FÄHIGKEITEN

- ARRI ALEXA 65 / ALEXA 35 /
- Mini LF
 - ARRI Master Anamorphic
 - 35–100mm
 - Cooke Anamorphic SF
 - Vintage Sets
 - Sony VENICE 2 / RED V-
 - Raptor 8K VV
 - Hasselblad H6D / Zeiss
 - Supreme Prime
 - ARRI Skypanel S360–C / L-
 - Series Range
 - Technocrane 22m / MoVi XL
 - DIT-Workflow Codex Vault
 - XL
-

ZERTIFIKATE

BVK Berufsverband
Kinematografie -
Vollmitglied
06/2017

AFC Association
Francaise des
Cinematographes -
Vollmitglied
11/2020

ASC American Society of
Cinematographers -
Assoziiertes Mitglied
03/2023

IMAGO European
Federation of
Cinematographers -
Delegierter
09/2019

DoP (Freelance) Wuste Film / Constantin

07/2014 - 12/2018

Wuste Film Berlin, Constantin Film Verleih Muenchen

Berlin und Muenchen, Deutschland

Aufbauphase als verantwortlicher DoP nach DFFB-M.A.-Abschluss

- DoP auf 6 Wuste-Film-Spielfilmen mit Maria-Schrader- und Hans-Steinbichler-Regie, davon 3 Berlinale-Wettbewerb-Auswahl 2015–2018
 - DoP auf 22 Constantin-TV-Movies in Krimi- und Drama-Format, durchschnittlich 32 Drehtage
 - Cinematographer fuer 28 Werbekampagnen Bauer Media Group, Henkel und Beiersdorf AG
 - Mentor fuer 6 DFFB-Absolventen bei Diplomfilm-Drehs
 - BVK-Aufnahme als Vollmitglied 2017 nach 25 Spielfilmen/TV-Movies
-

PROJEKTE

Schwarze Sonne (X Filme / Apple TV+)

02/2024 - 11/2024

DoP 84 Drehtage, ARRI ALEXA 35 + Cooke Anamorphic SF Vintage, Camerimage
Spotlight Section 2024

Der Schatten der Naechte (Edward Berger / Wiedemann & Berg)

04/2023 - 12/2023

DoP 92 Drehtage, ARRI ALEXA 65 + Hasselblad H6D, Marburger Kamerapreis 2023
Beste Bildgestaltung Spielfilm

ARRI Master Lighting
Cinematographer
Certification
05/2022

SPRACHEN

Deutsch	Muttersprache
Englisch	C2
Franzoesisch	C1
Italienisch	B2

AUSZEICHNUNGEN

Marburger Kamerapreis -
Beste Bildgestaltung
Spielfilm
11/2023

Camerimage Spotlight
Section Auswahl
(Schwarze Sonne)
11/2024

Camerimage Special
Mention Director of
Photography Debut
11/2022

STÄRKEN

Anamorphic-Komposition

Komponiere anamorph in 2.39:1 mit
charakteristischem ARRI-Master-
Anamorphic-Bokeh und Cooke-
SF-Vintage-Vignetting,
dokumentiert ueber 14 Spielfilm-
Produktionen mit anamorpher
Optik

Wiederholungs- Kollaboration mit Regie

Werde von Edward Berger, Maria
Schrader und Christian Petzold
ueber jeweils 3-4 Filme wieder
gebucht, Wiederholungs-Quote
88 Prozent ueber 11 Jahre Karriere

Internationale Produktion

Drehe Spielfilm-Auslandsdreh in
UK, USA, Italien und Tschechien in
lokaler Sprache und mit lokalen
Crew-Mitgliedern, 14
Auslandsproduktionen ohne
Sprach-Misverstaendnisse
