

# Magdalena Konzertmeister-Reichmann

## DIRIGIEREN STUDIERENDE (M.MUS.)

@ magdalena.konzertmeister-reichmann@example.de | ☎ +49 30 4451 7820 | 🏠 Berlin, Deutschland  
🌐 magdalena-konzertmeister-reichmann.com | 👤 linkedin.com/in/magdalena-konzertmeister-reichmann | 🎧 soundcloud.com/m-konzertmeister-reichmann

## PROFIL

Dirigieren-Studierende im M.Mus.-Programm an der Hochschule fuer Musik Hanns Eisler Berlin (Prof.-Klasse Christoph Eschenbach) und Konzertmeister-Stipendiatin der Bundesjugendorchester-Akademie. 24 dirigierte Konzerte als Studio-Assistent:in bei Konzerthausorchester Berlin und Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin RSB. Lucerne Festival Conducting Fellowship 2025 und Solti Foundation Stipendium 2024.

## BERUFSERFAHRUNG

**Dirigier-Assistentin (Studio)** 10/2024 - heute  
Konzerthausorchester Berlin Berlin, Deutschland

Studio-Assistenz unter Chefdirigent Christoph Eschenbach im Rahmen des Master-Studiums

- Vorbereitung von 14 Sinfoniekonzerten pro Saison (Beethoven-, Brahms-, Bruckner- und Mahler-Zyklus) mit Korrepetition und Proben disposition
- Eigenes Dirigat von 4 Lunch-Konzerten im Konzerthaus Berlin (Werke Strauss, Wagner-Vorspiele, Schubert) mit 480 bis 1.250 Besucher:innen pro Termin
- Verantwortung fuer Generalprobe-Notizen und Strichfassungen in Dorico 5, dokumentiert in 96 Probenprotokollen
- Mentoring von 6 Hospitant:innen aus dem Bachelor-Programm HfM Hanns Eisler ueber das Studienjahr

**Stipendiatin Bundesjugendorchester-Akademie** 03/2024 - 09/2024  
Bundesjugendorchester e.V. (Deutscher Musikrat) Berlin / Bonn, Deutschland

Konzertmeister-Stipendiatin des Bundesjugendorchesters mit Dirigier-Schwerpunkt

- Probendirektion fuer Stimmgruppen (Streicher, Holzblaeser) in 2 Tourneeprogrammen mit 14 Konzerten in Deutschland, Polen und Tschechien
- Erarbeitung und Dirigat von Dvorak Symphonie Nr. 9 als Studio-Vorbereitung fuer Chefdirigent Alexander Shelley
- Korrepetition und Klavierauszug von Mahler Symphonie Nr. 1 unter Beruecksichtigung der Baerenreiter-Edition
- Pruefungskonzert Solti Foundation Stipendium 2024 (Berlin, Pierre Boulez Saal) mit Stuecken von Ligeti und Berio

**Werkstudentin Korrepetition** 10/2022 - 09/2024  
Staatsoper Unter den Linden Berlin Berlin, Deutschland

Werkstudentin in der Korrepetitionsabteilung der Staatsoper

- Klavier-Korrepetition fuer 8 Produktionen (Verdi La Traviata, Mozart Le Nozze di Figaro, Strauss Salome, Wagner Lohengrin)
- Solo-Korrepetition von 24 Saenger:innen aus dem Ensemble und Gast-Solo-Pool, dokumentiert in 320 Solo-Sessions
- Synchronisation mit Generalmusikdirektor Daniel Barenboim-Team in 18 Buehnenproben
- Eigene Recital-Begleitung von 6 Master-Examen Gesang an der HfM Hanns Eisler

## PROJEKTE

**Lunch-Konzert-Reihe Konzerthaus Berlin** 11/2024

Eigenes Dirigat von 4 Lunch-Konzerten (Strauss Don Juan, Wagner Lohengrin-Vorspiel, Schubert Symphonie Nr. 8) mit 480 bis 1.250 Besucher:innen pro Konzert

**Solti Foundation Pruefungskonzert** 06/2024

Studio-Vorbereitung und Pruefungskonzert mit Werken von Ligeti (Atmospheres) und Berio (Folk Songs) im Pierre Boulez Saal Berlin

## AUSBILDUNG

---

M.Mus. Dirigieren	10/2023 - heute
Hochschule fuer Musik Hanns Eisler Berlin	Berlin, Deutschland
Orchesterleitung	1,2
B.Mus. Dirigieren	10/2019 - 09/2023
Hochschule fuer Musik und Theater Hamburg HfMT	Hamburg, Deutschland
Orchesterleitung	1,3
Abitur	08/2018
Gymnasium Schloss Salem	Salem, Deutschland
Musik (Leistungskurs), Mathematik	GPA: 1,0

## FÄHIGKEITEN

---

Partiturlesen und Reduktion   Schlagtechnik Sinfonik   Korrepetition (Klavier)  
Dorico 5 und Sibelius 8 (Edition)   ForScore und Newzik Score-Reader iPad Pro  
Hoer-Analyse und Score-Sync   Probenplanung und Strichfassung  
Hoehere Musiktheorie und Generalbass

## ZERTIFIKATE

---

Lucerne Festival Conducting Fellowship 2025 (Granted)	06/2025
Solti Foundation Stipendium 2024 - Pruefungskonzert Pierre Boulez Saal Berlin	05/2024
Konzertmeister-Stipendium Bundesjugendorchester (Deutscher Musikrat)	04/2023
Sommerakademie Mozarteum Salzburg - Meisterklasse Dirigieren (Riccardo Muti)	09/2022

## SPRACHEN

---

Deutsch	Muttersprache
Englisch	C1
Italienisch	B2
Franzoesisch	B1

## STÄRKEN

---

### Probendisziplin

Erarbeite Sinfonien (60 Min.) durchschnittlich in 14 Probenstunden mit dokumentiertem Strich- und Phrasierungsprotokoll, dokumentiert in 96 Probenprotokollen am Konzerthausorchester

### Korrepetitions-Tiefgang

Begleite Saenger:innen-Solorepertoire ohne Klavierauszug aus der Originalpartitur und reduziere live, in 320 Sessions an der Staatsoper Unter den Linden bestaetigt

### Sprachen-Tiefe