

AUSBILDUNG

B.A. Mediengestaltung

10/2013 - 07/2017

Kunsthochschule fuer Medien (KHM)
Koeln

Koeln, Deutschland

Audiovisuelle Medien /

Postproduktion

1,5

Abitur (LK Mathematik, Physik)

09/2009 - 07/2013

Schloss-Gymnasium Mainz

Mainz, Deutschland

Allgemeine Hochschulreife GPA: 1,7

FÄHIGKEITEN

Codex Vault XL / Codex Capture
Drives ●

Pomfort Livegrade Pro /
Silverstack ●

DaVinci Resolve Dailies und Live-
Grading ●

DIT Cart Suite (Custom Build) —●

ARRI ALEXA Mini LF / ALEXA 35
Data-Workflow ●

Sony VENICE 2 X-OCN Workflow —●

LTO-7 Backup-Workflow (Tape
Archiv) ●

FSI-Monitor-Kalibrierung (X-Rite
i1Display) ●

ZERTIFIKATE

ARRI Certified Data Workflow
Specialist

11/2022

Pomfort Livegrade Pro Certified
Expert

06/2021

PROFIL

DIT mit B.A. Mediengestaltung KHM Koeln (2017) und 6 Jahren als verantwortlicher Digital Imaging Technician auf 22 Spielfilm- und 14 Streaming-Produktionen. Codex Vault XL, DIT Cart Suite und ARRI-Live-Grading mit DaVinci Resolve. 0 verlorene Frames in 880 Drehtagen. ARRI Certified Data Workflow Specialist 2022. Wiederholungs-DIT fuer X Filme Berlin Babylon und Wiedemann & Berg Spielfilm-Slate.

BERUFSERFAHRUNG

DIT / Digital Imaging Technician (Freelance) 08/2020 - heute

X Filme Creative Pool, Wiedemann & Berg, Wuste Film, ARRI Rental Muenchen

Berlin, Muenchen, Hamburg, internationale Drehorte

Freelance-DIT fuer High-End-Spielfilm- und Streaming-Produktionen

- DIT auf 188 Drehtagen Berlin Babylon Staffel 2 (X Filme / Netflix) mit Codex Vault XL und DIT Cart, ARRI ALEXA Mini LF Live-Grading nach DoP-LUT
- DIT auf 84 Drehtagen Apple-TV-Serie Schwarze Sonne (X Filme / Apple TV+) mit Sony VENICE 2 X-OCN ST Footage-Sicherung auf 4 LTO-Tapes
- DIT auf 86 Drehtagen Wiedemann-Berg-Spielfilm Familie ist kein Honigschlecken mit Codex-Vault-Backup und DaVinci-Resolve-Dailies-Grading
- Live-Grading-LUT-Erstellung mit Pomfort Livegrade Pro fuer 14 Produktionen, durchschnittliche Set-zu-Editorial-Sync-Zeit von 6 auf 2 Stunden reduziert
- Equipment-Verantwortung fuer DIT Cart Suite mit 4 LTO-7 Drives, 2 Codex Vault XL, 6 Calibrated FSI-Monitoren und Pomfort-Workstation, 0 Datenverluste in 880 Drehtagen

Assistant DIT / DIT-Praktikum 09/2017 - 07/2020

Camera Mate Berlin und Cinegate Berlin Equipment Rental
Berlin, Deutschland

DIT-Assistenz und Equipment-Rental-Service mit DIT-Spezialisierung

- Assistant DIT auf 142 Drehtagen Studio Babelsberg X Filme und Wuste Film Produktionen
- Camera Mate Berlin DIT-Cart-Aufbau und -Konfiguration fuer 32 Outgoing-Pakete pro Jahr (Codex Vault, FSI-Monitore, Pomfort-Workstation)
- DIT-Workflow-Schulung fuer 14 Kunden-Produktionsteams (X Filme, Wiedemann & Berg, Network Movie, Bavaria Fiction)
- Footage-Sicherung-Workflow-Optimierung fuer ARRI ALEXA Mini LF und Sony VENICE Live-Backup auf 2 separate LTO-Tapes plus Cloud-Sync
- Mentoring von 4 KHM-Koeln- und DFFB-Berlin-Studenten in DIT-Grundlagen bei Camera-Mate-Workshops

BVK Berufsverband
Kinematografie - Assoziiertes
Mitglied
03/2024

Blackmagic Certified Colorist
(DaVinci Resolve)
09/2020

BG-ETEM Filmproduktion
Sicherheitsausweis
07/2019

SPRACHEN

Deutsch	Muttersprache
Englisch	C1
Franzoesisch	B2

STÄRKEN

Zero-Data-Loss-Disziplin

Halte 0 verlorene Frames ueber 880
Drehtage durch 4-fach-Backup-Workflow
(Codex Vault primaer, LTO sekundaer, NAS
tertiaer, Cloud quartaer)

Live-Grading-Geschwindigkeit

Erstelle Live-Grading-LUT in 12 Minuten
nach DoP-Brief, ueber 380 LUTs in 6
Jahren erstellt, durchschnittliche DoP-
Zufriedenheits-Rate 96 Prozent

DIT-Cart-Engineering

Habe eigene DIT Cart Suite mit modularen
Workstation-, FSI-Monitor- und Codex-
Vault-Komponenten gebaut, 14
Konfigurationen pro Produktionstyp
verfuegbar

PROJEKTE

Berlin Babylon Staffel 2 (X Filme / Netflix) 03/2023 - 11/2023

DIT 188 Drehtage, Codex Vault XL + Pomfort Livegrade Pro, 0
verlorene Frames, durchschnittliche Set-zu-Editorial-Sync-Zeit 2
Stunden

Schwarze Sonne (X Filme / Apple TV+) 02/2024 - 11/2024

DIT 84 Drehtage, Sony VENICE 2 X-OCN ST + Codex Vault, 4 LTO-7
Backup-Tapes pro Drehtag