

# Konstantin Hauptrolle- Holzweissig

ENSEMBLEMITGLIED SCHAUSPIELHAUS HAMBURG

@ k.holzweissig@example.de | ☎ +49 40 4567 8901 | 🏠 Hamburg, Deutschland

🌐 konstantinholzweissig.de | 👤 linkedin.com/in/konstantinholzweissig | 📄 castupload.de/konstantinholzweissig

## PROFIL

Ensemblemitglied Schauspielhaus Hamburg (Thalia + Deutsches Schauspielhaus) seit 9 Spielzeiten mit 142 Hauptrollen in klassischem und modernem Repertoire. Faust-Preis 2024 fuer 'Lear' (Regie Karin Beier) und Stuttgart Theater-Preis Boy Gobert 2022. Tournee zu Theatertreffen Berlin 2023 und Bayerischen Festspielen 2024. Repertoire-Tiefe ueber 38 aktive Rollen in 3 Spielzeiten ohne Doppelbesetzung.

## BERUFSERFAHRUNG

**Festes Ensemblemitglied** 08/2016 - heute

Schauspielhaus Hamburg (Thalia Theater + Deutsches Schauspielhaus) Hamburg, Deutschland

Festengagement Schauspielhaus Hamburg (Intendantin Karin Beier)

- 142 Hauptrollen in 9 Spielzeiten mit 38 aktiven Rollen pro Spielzeit (kein Doppelbesetzung, 100 % Vorstellungs-Quote)
- Titelrolle 'Koenig Lear' (Regie Karin Beier) mit Faust-Preis 2024 und Auslastung 98 % ueber 28 Vorstellungen
- Tournee Salzburger Festspiele 2024 ('Die Raeuber' Hauptrolle Karl Moor) und Theatertreffen Berlin 2023 (Beste-Auffuehrung)
- Mentoring 4 neuer Ensemble-Mitglieder pro Spielzeit mit 28 Stunden Stimmtraining-Leitung und Probenbuch-Anleitung
- Repertoire-Pflege ueber 14 Shakespeare-, 8 Schiller- und 6 Brecht-Hauptrollen in 9 Spielzeiten

**Junior-Ensemble** 09/2014 - 07/2016

Schauspiel Stuttgart Stuttgart, Deutschland

Festes Junior-Ensemble Schauspiel Stuttgart

- 38 Hauptrollen in 2 Spielzeiten mit 18 Probenstage pro Stueck im Durchschnitt
- Stuttgart Theater-Preis Boy Gobert 2022 fuer Hauptrolle 'Don Carlos' (Regie Burkhard Kosminski)
- Sprechtechnik-Vertiefung mit Ensemble-Coach 1:1 (76 Einzelstunden in 2 Spielzeiten)

## PROJEKTE

**Koenig Lear (Schauspielhaus Hamburg, Regie Karin Beier)** 09/2024 - 02/2025

Titelrolle in 28 Vorstellungen, Auslastung 98 %, Faust-Preis 2024, Tournee Theatertreffen Berlin 2025

**Die Raeuber (Salzburger Festspiele 2024)** 03/2024 - 07/2024

Hauptrolle Karl Moor in 14 Festspielvorstellungen, Regie Stefan Bachmann, Auslastung 96 %

## AUSBILDUNG

**Diplom Schauspiel** 10/2010 - 09/2014

Hochschule fuer Musik und Theater Hamburg (HfMT) - Theaterakademie Hamburg Hamburg, Deutschland

Schauspiel GPA: 1,1

## FÄHIGKEITEN

---

Klassisches Repertoire (Shakespeare / Schiller / Goethe / Brecht)

Modernes Repertoire (Schimmelpfennig / Loher / Pollesch)

Sprechtechnik (Theo Siebs / Roy Hart)    Buehnenkampf Stage Combat Stufe III

Gesang (Bass-Bariton, Musical-Sicherheit)    Tanz (Klassisch + Modern + Mask-Work)

Akzente: Bayerisch, Norddeutsch, Wienerisch, Schwiizerduetsch

Regiehinweise-Notation (Probenbuch-Disziplin)

## ZERTIFIKATE

---

Diplom Schauspiel HfMT Hamburg / Theaterakademie Hamburg (Note 1,1) 09/2014

BFFS Bundesverband Schauspiel Vollmitglied 03/2016

GDBA Genossenschaft Deutscher Buehnen-Angehoeiger Vorstand 06/2017

Buehnenkampf Stage Combat Stufe III (BFFS Hamburg) 09/2019

## SPRACHEN

---

Deutsch (auch Hochdeutsch + Bayerisch + Norddeutsch) Muttersprache

Englisch C2

Franzoesisch B2

Italienisch B1

## AUSZEICHNUNGEN

---

Faust-Preis 2024 Theater - Beste:r Darsteller:in 11/2024

Auszeichnung Faust-Preis der Deutschen Akademie der Darstellenden Kuenste fuer Hauptrolle 'Lear' am Schauspielhaus Hamburg

Stuttgart Theater-Preis Boy Gobert 2022 06/2022

Auszeichnung Boy-Gobert-Preis fuer beste:n Nachwuchsdarsteller:in am Schauspiel Stuttgart

## STÄRKEN

---

### Repertoire-Verlaesslichkeit

38 aktive Rollen in 3 Spielzeiten ohne Doppelbesetzung, 100 % Vorstellungen ohne krankheitsbedingte Ausfaelle

### Klassik-Sicherheit

14 Shakespeare-Hauptrollen in 9 Spielzeiten mit dokumentierter Klassik-Repertoire-Tiefe (Hamlet, Lear, Othello, Richard III, Macbeth, Antonio)

### Probenkultur-Pflege

Mentoring von 4 neuen Ensemble-Mitgliedern pro Spielzeit, 28 Stunden Stimmtraining-Leitung Junior-Ensemble pro Saison