

# Sebastian Brammer

Bariton (Festengagement Staatsoper Unter den Linden)



sebastian.brammer@example.de +49 30 5523 4471

Berlin, Deutschland

sebastian-brammer.de

linkedin.com/in/sebastian-brammer

operabase.com/artists/sebastian-brammer

## ◆ Profil

Lyrisch-dramatischer Bariton mit Festengagement an der Staatsoper Unter den Linden Berlin seit 08/2019, Konzertexamen UdK Berlin (Note 1,0). 42 Hauptpartien-Vorstellungen pro Saison in Mozart-Da-Ponte-Partien (Don Giovanni, Conte Almaviva, Guglielmo) und Verdi-Repertoire (Giorgio Germont, Posa, Ford). DG-Aufnahme Don Giovanni 2022 unter Daniel Barenboim, Opus Klassik 2023 Saenger des Jahres.

## ◆ Berufserfahrung

**Solo-Bariton (Festengagement NV-Buehne)** 08/2019 - heute  
Staatsoper Unter den Linden Berlin Berlin, Deutschland

Festengagement im Solist:innen-Ensemble der Berliner Staatsoper unter Daniel Barenboim und Christian Thielemann

- 42 Hauptpartien-Vorstellungen pro Saison: Don Giovanni, Conte Almaviva (Figaro), Guglielmo (Cosi), Giorgio Germont (Traviata) und Posa (Don Carlo)
- Premieren-Besetzung Wagner Tannhaeuser 2023 (Wolfram) Regie Sasha Waltz mit 9 ausverkauften Vorstellungen und ARTE-Live-Sendung mit 1,2 Mio. Zuschauer:innen europaweit
- DG-CD-Produktion Don Giovanni 2022 unter Daniel Barenboim mit Anna Netrebko und Ildar Abdrazakov, 38.000 verkaufte Exemplare und Grammy-Nominierung 2023
- Bayreuther Festspiele 2024 als Wolfram in Tannhaeuser Regie Tobias Kratzer, 6 Vorstellungen und Live-3sat-Uebertragung am Premierenabend
- Liederabend-Serie Schubert Winterreise 2023/24 mit Daniel Barenboim am Klavier in Berliner Philharmonie, Wigmore Hall London und Carnegie Hall New York

**Junges Ensemble Bayerische Staatsoper Muenchen**

09/2016 - 07/2019

Bayerische Staatsoper Muenchen Muenchen, Deutschland

Dreijaehriges Stipendium im Junges Ensemble der Bayerischen Staatsoper

- 78 Vorstellungen pro Saison in Partien wie Papageno, Marcello, Schaunard und Belcore plus Cover fuer Don Giovanni (3 Vorstellungen kurzfristig uebernommen)
- Premieren-Besetzung Korngold Die tote Stadt 2018 (Frank) Regie Simon Stone mit 12 Vorstellungen und Naxos-CD-Veroeffentlichung
- Festspielengagement Salzburger Festspiele 2018 als Masetto in Don Giovanni Regie Romeo Castellucci unter Teodor Currentzis

## ◆ Fähigkeiten

Lyrisch-dramatischer Bariton  
(Mozart/Verdi/Wagner)

Italienisch C2 (Verdi/Mozart Da Ponte Diktion)

Mozart Da Ponte-Repertoire (Don Giovanni, Conte, Guglielmo)

Wagner-Repertoire (Wolfram, Heerrufer, Donner)

Liedgesang (Schubert Winterreise, Mahler RG)

Klavierauszug-Studium & Selbstkorrepetition

Stimm-Hygiene Estill Level 3 + Voice Coach Plus

Buehnen-Darstellung & Schauspiel-Acting

## ◆ Zertifikate

Opus Klassik 2023 - Saenger des Jahres (Oper)

09/2023

Grammy-Nominierung Best Opera Recording fuer DG Don Giovanni

01/2023

## ◆ Ausbildung

**Konzertexamen Sologesang** 10/2014 - 06/2016  
Universitaet der Kuenste Berlin (UdK) Berlin, Deutschland  
Sologesang Konzertexamen 1,0

**M.Mus. Sologesang** 10/2012 - 09/2014  
Universitaet der Kuenste Berlin (UdK) Berlin, Deutschland  
Sologesang 1,2

**B.Mus. Sologesang** 10/2008 - 09/2012  
Hochschule fuer Musik und Theater Hamburg Hamburg, Deutschland  
Sologesang GPA: 1,3

## ◆ Projekte

**Bayreuther Festspiele 2024 Tannhaeuser (Wolfram)**  
07/2024

Hauptpartie Wolfram von Eschenbach in 6 Vorstellungen Regie Tobias Kratzer, 3sat-Live-Uebertragung Premierabend, BBC-Mitschnitt

**Schubert Winterreise Tournee mit Daniel Barenboim**  
11/2023 - 03/2024

Liederabend-Serie in Berliner Philharmonie, Wigmore Hall London, Concertgebouw Amsterdam und Carnegie Hall New York mit 100% Auslastung

**ARD-Musikwettbewerb  
Muenchen 2018 - 1.  
Preis Gesang**  
06/2018

**Konzertexamen  
Sologesang UdK Berlin  
(Note 1,0)**  
06/2016

**Deutscher  
Buehnenverein  
Mitgliedschaft (NV-  
Buehne)**  
08/2019

## ◆ Sprachen

Deutsch	Muttersprache
Italienisch	C2
Englisch	C1
Franzoesisch	C1
Latein	A2

## ◆ Stärken

**Stimmen-Tragfaehigkeit**  
Beherrsche das Wagner-Repertoire (Wolfram, Heerrufer) ohne stimmliche Ueberlastung dank diszipliniertem Estill-Level-3-Protokoll und 4-monatlicher Stimm-Coaching-Routine bei Brigitte Fassbaender

## **Mozart-Da-Ponte-Tiefe**

Habe alle drei Da-Ponte-Hauptpartien (Don Giovanni, Conte, Guglielmo) im Repertoire und kann sie in 2 Wochen Vorlauf einstudieren - kritisches Cover-Asset fuer A-Haeuser

## **Liederabend-Konzentration**

Bewaeltige die komplette Schubert Winterreise (70 Minuten, 24 Lieder) auswendig in 14 Vorstellungen pro Saison plus Mahler Rueckert-Lieder im Wechsel