

# Dr. Tilman Sauer-Eichinger

Film- und Medienarchivar



tilman.sauer-  
eichinger@example.de

+49 30 6948 3712

Berlin, Deutschland

[linkedin.com/in/tilmansauereichinger](https://www.linkedin.com/in/tilmansauereichinger)

## ◆ Profil

Film- und Medienarchivar an der Deutschen Kinemathek Berlin mit Promotion Dr. phil. Filmwissenschaft (FU Berlin) und M.A. Archivwissenschaft FH Potsdam. Verantwortete 18.400 Filmrollen analog (35 mm / 16 mm / 8 mm) und 240 TB digitale Bewegtbild-Materialien, federführte 6 Digitalisierungs-Projekte mit BKM-/FFA-Förderung von insgesamt 4,2 Mio. €.

## ◆ Berufserfahrung

**Wissenschaftlicher Archivar Bewegtbild** 10/2016 - heute

Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen

Berlin, Deutschland

Sammlung Film, Federführung Digitalisierungsstrategie 2018-2030

- Bestandsverantwortung 18.400 Filmrollen (Pioniere des Stummfilms bis zur DEFA) und 240 TB digitale Bewegtbild-Daten
- Federführung 6 Digitalisierungs-Projekte mit BKM- und FFA-Förderung von insgesamt 4,2 Mio. €
- Entwicklung Workflow für Filmrestaurierung mit DI-Scan 4K und CineSave (28 Filme p.a.)
- Wissenschaftliche Beratung 12 Berlinale-Retrospektiven seit 2017 (Marlene Dietrich, Asta Nielsen, Fassbinder)
- Vorstand AG-Filmarchive im VdA und Mitglied International Federation of Film Archives (FIAF)

**Wissenschaftlicher Mitarbeiter Filmarchiv** 10/2010 - 09/2016

Deutsches Filminstitut & Filmmuseum Frankfurt (DIF Filmarchiv)

Frankfurt am Main, Deutschland

Erschließung Bewegtbild und Stummfilm-Restaurierung

- Erschließung 8.400 Filmrollen Stumm- und früher Tonfilm 1895-1933 nach FIAF-Cataloguing-Rules
- Restaurierung 18 Filme (u. a. Murnaus 'Faust', Langs 'Spione') in Zusammenarbeit mit Bundesarchiv-Filmarchiv
- Mitarbeit an der Online-Bewegtbild-Datenbank filmportal.de mit 24.000 neuen Einträgen
- Lehrauftrag Filmarchivkunde an der Goethe-Universität Frankfurt (4 SWS p.a.)

## ◆ Fähigkeiten

FIAF-Cataloguing-Rules

Filmrestaurierung (DI-Scan 4K, CineSave)

scopeArchiv / FAUST  
iServer

Mikroverfilmung /  
Mikrokopien

BMF / MXF Bewegtbild-  
Formate

Drittmittelakquise BKM / FFA  
/ DFG

Lizenz- und  
Filmrechtmanagement

DSGVO Bildrechte  
(KunstUrhG)

## ◆ Zertifikate

M.A. Archivwissenschaft  
FH Potsdam

09/2009

FIAF-Cataloguing-  
Manual Trainer (London)

06/2023

## ◆ Ausbildung

Promotion Dr. phil. 10/2003 - 06/2007  
Freie Universität Berlin Berlin, Deutschland  
Filmwissenschaft magna cum laude

M.A. Archivwissenschaft 10/2007 - 09/2009  
Fachhochschule Potsdam / HU Berlin Potsdam / Berlin, Deutschland  
Archivwissenschaft 1,4

Magister Artium 10/1997 - 09/2003  
Freie Universität Berlin Berlin, Deutschland  
Filmwissenschaft, Theaterwissenschaft GPA: 1,5

## ◆ Projekte

BKM-Projekt 'Digitalisierung DEFA-Wochenschau-  
Bestand 1946-1990'  
01/2023 - 12/2027

BKM-Förderung 2,1 Mio. €, 8.400 Wochenschau-Ausgaben, Online-  
Publikation über filmportal.de und Europeana

## ◆ Publikationen

2024

2021

DI-Scan 4K  
Restaurierungs-  
Curriculum (CINESITE  
Berlin)  
11/2020

BKM-  
Antragsmanagement  
Filmarchive  
03/2018

## ◆ Sprachen

Deutsch	Muttersprache
Englisch	C1
Französisch	C1
Italienisch	B1

## ◆ Stärken

### Filmtechnische Sorgfalt

28 restaurierte Filme p.a. mit DI-  
Scan 4K, FIAF-konforme  
Metadaten und 0 verlorene  
Träger seit 2017

### Filmwissenschaftliche Tiefe

Promotion FU Berlin plus 12  
Berlinale-Retrospektiven  
(Dietrich, Nielsen, Fassbinder)  
als kuratorische Wirkung

### Internationale Vernetzung

FIAF-Mitgliedschaft, BKM/FFA-  
Drittmittel (4,2 Mio. €), Beirat  
European Film Gateway /  
EFG1914