

Maximilian Aichberg-Lehnert

FILM-SOUNDDESIGNER / SUPERVISING SOUND EDITOR

@ m.aichberg.sound@example.de | ☎ +49 30 7783 2204 | 🏠 Berlin, Deutschland
🌐 aichberg-sounddesign.de | 👤 linkedin.com/in/maximilian-aichberg-sounddesign |
📄 aichberg-sounddesign.de/filmografie

PROFIL

Film-Sounddesigner mit Diplom Filmtun HFF Konrad Wolf und 9 Jahren als Supervising Sound Editor bei Rotor Film Babelsberg und Wojcik Sound Studio. Sounddesign, Foley und Dialog-Editing fuer Kino-Spielfilme an Pro Tools Ultimate und Nuendo. Avid Pro Tools Certified Expert (Post) und Dolby Atmos zertifiziert. Deutscher Filmpreis Lola Beste Tongestaltung Nominierung 2024.

BERUFSERFAHRUNG

Supervising Sound Editor / Sounddesigner 07/2019 - heute
Rotor Film Babelsberg Potsdam-Babelsberg, Deutschland

Verantwortlicher Sounddesigner fuer Kino- und Streaming-Produktionen

- Sounddesign und Supervising Sound Edit fuer 14 Kino-Spielfilme an Pro Tools Ultimate, davon 1 mit Deutscher-Filmpreis-Lola-Nominierung Beste Tongestaltung 2024
- Aufbau und Gestaltung kompletter Soundwelten (Atmos, Effekte, Designsounds) fuer durchschnittlich 95 Filmminuten pro Produktion mit eigener Sound-Library
- Dialog-Editing und Restauration mit iZotope RX fuer 18 Spielfilm- und 9 Serien-Produktionen, durchschnittliche Dialog-Verwendbarkeit von Originalton 88 Prozent
- Foley-Aufnahme-Supervision mit Foley-Artists in eigenem Foley-Stage, Synchronisation von Schritten, Stoffen und Props zu 14 Spielfilmen
- Fuehrung 4- bis 6-Personen-Sound-Teams (Dialog-Editor, Effekt-Editor, Foley-Artist, Foley-Recordist) ueber durchschnittlich 12 Wochen Postproduktion pro Film

Sound Editor / Sounddesign-Assistent 08/2015 - 06/2019
Wojcik Sound Studio Berlin Berlin, Deutschland

Sound Editor in der Film-Postproduktion

- Dialog- und Effekt-Editing fuer 22 TV-Movie- und Serien-Produktionen an Pro Tools und Nuendo
- Aufbau und Pflege einer Sound-Effect-Library mit ueber 40.000 Samples fuer Studio-Produktionen
- ADR-Aufnahme-Assistenz (Automated Dialogue Replacement) fuer 16 Produktionen, Schoeps-Mikrofonierung
- Restauration und Noise-Reduction von Originalton mit iZotope RX fuer Doku- und Spielfilm-Material

PROJEKTE

Kino-Spielfilm Schattenland (Rotor Film / X Verleih) 01/2024 - 04/2024

Supervising Sound Edit und Sounddesign 102 Filmminuten, Pro Tools Ultimate, Deutscher Filmpreis Lola Nominierung Beste Tongestaltung 2024

Serie Tiefe Wasser Staffel 2 (Wojcik / ARD-Degeto) 06/2022 - 09/2022

Sounddesign und Dialog-Editing 8 Folgen, iZotope RX Dialog-Restauration, 88 Prozent Originalton-Verwendbarkeit

AUSBILDUNG

Diplom Ton 10/2009 - 07/2015
Filmuniversitaet Babelsberg KONRAD WOLF Potsdam-Babelsberg, Deutschland
Filmtun / Sounddesign 1,4

Abitur 08/2001 - 06/2009
Gymnasium Potsdam Potsdam, Deutschland
Allgemeine Hochschulreife GPA: 1,9

FÄHIGKEITEN

Pro Tools Ultimate (Post / Sounddesign) Steinberg Nuendo
Sounddesign / Sound-Library-Aufbau Dialog-Editing / ADR-Supervision
Foley-Aufnahme und -Supervision iZotope RX (Restauration)
Dolby Atmos / Surround-Sounddesign Mikrofonierung Schoeps / Sennheiser (Post)

ZERTIFIKATE

Avid Pro Tools Certified Expert (Post) 05/2020

Dolby Atmos Certified Professional (Post) 09/2022

Diplom Ton Filmuniversitaet Babelsberg KONRAD WOLF 07/2015

iZotope RX Advanced (Dialog-Restauration) 03/2023

SPRACHEN

Deutsch Muttersprache
Englisch C1
Polnisch B1

AUSZEICHNUNGEN

Deutscher Filmpreis Lola - Nominierung Beste Tongestaltung (Schattenland) 05/2024

STÄRKEN

Kuenstlerische Soundvision

Entwickle aus dem Drehbuch eine eigenstaendige Klangdramaturgie, die Regie und Schnitt traegt, dokumentiert ueber 14 Kino-Spielfilme

Detailgenaues Hoeren

Erkenne Stoergerauesche, Schnittfehler und Synchronitaets-Drift in Dialog und Foley und korrigiere sie restaurativ statt durch Nachdreh

Postproduktions-Fuehrung

Koordiniere Sound-Teams ueber lange Postproduktions-Phasen und halte Termine zur Mischung trotz paralleler Projekte ein