

Stefan Focus-Puller-Aichinger

Junior Kameraassistent / 1st AC Focus Puller

stefan.aichinger@example.de

stefan-aichinger.com

+49 30 9882 4471

linkedin.com/in/stefan-aichinger-1st-ac

Berlin, Deutschland

vimeo.com/aichinger-focus

Profil

Junior 1st AC und Focus Puller mit B.A. Kamera ifs internationale filmschule koeln (Note 1,5) und 280 Drehtagen seit Studienabschluss. Schwerpunkt anamorphe Cooke SF und ARRI Master Anamorphic auf ARRI ALEXA Mini LF und Sony VENICE 2. 96 Prozent Take-Verwendbarkeitsquote auf Studio Babelsberg Tatort und Wuste Film X Filme Spielfilm. BVK assoziiertes Mitglied seit 03/2025.

Berufserfahrung

1st AC / Focus Puller

Studio Babelsberg AG, Wuste Film Berlin, X Filme Creative Pool

Berlin und Potsdam-Babelsberg, Deutschland

06/2024 - heute

Freelance-1st-AC auf TV-Movie- und Kinofilm-Produktionen im Berliner Raum

- 1st AC Schaerfe auf 14 Drehtagen Tatort Berlin (X Filme / RBB) mit Cooke Anamorphic SF auf ARRI ALEXA 35, Schaerfe-Verwendbarkeit 97 Prozent laut Postproduktion
- Schaerfe-Assistenz auf 38 Drehtagen Kinofilm Die Stille Nach Dem Sturm (Wuste Film, Beta Cinema Munich) mit ARRI Master Anamorphic 35-100mm, 32 schwierige Steadicam-Shots in einem Take
- Vorbereitung und Pflege von ARRI ALEXA Mini LF und Sony VENICE 2 Bodies plus Cooke S7i und Zeiss Supreme Prime Sets fuer 6 verschiedene Produktionen
- Mentoring von 4 2nd ACs und 2 Praktikanten in Codex-Vault-Workflow, ARRI Mini Recorder und Cinema Lens Care, alle 6 erfolgreich in Folge-Engagements
- Aufbau DJI Ronin 4D und Tiffen Volt Steadicam fuer 18 Action-Sequenzen, durchschnittliche Rigging-Zeit von 36 auf 19 Minuten verkuerzt

Fähigkeiten

ARRI ALEXA 35 / Mini LF
Focus

Cooke Anamorphic SF / ARRI
Master Anamorphic

Sony VENICE 2 / FX9

Tiffen Volt / Steadicam M2
Vorbereitung

DJI Ronin 4D / Ronin 2

Codex Vault XL DIT-Workflow

ARRI Wireless Compact Unit
(WCU-4)

Cinema Lens Care +
Calibration

Zertifikate

BVK Berufsverband
Kinematografie -
Assoziiertes Mitglied

, 03/2025

ARRI Certified Camera
Assistant Course

, 09/2024

Tiffen Steadicam
Operator Workshop
(Berlin)

, 05/2023

2nd AC / Kameraassistent

Pegasus Pictures Berlin und Cinegate Berlin Equipment Rental

Berlin, Deutschland

09/2022 - 05/2024

Anstellung als 2nd AC mit parallelem Equipment-Rental-Service

- 2nd AC auf 84 Drehtagen Pegasus-Pictures-Eigenproduktionen, Schwerpunkt Werbe- und Image-Filme fuer Deutsche Telekom, Volkswagen AG und Allianz SE
- Camera-Truck-Konfiguration fuer 22 Werbespot-Produktionen mit 3-Kamera-Setup ARRI ALEXA Mini LF plus 2 Sony FX9, Setup-Zeit von 95 auf 58 Minuten reduziert
- Cinegate Berlin Rental-Support fuer 38 Outgoing-Pakete (ARRI Master Prime, Cooke S7i, ARRI ALEXA 35 mit Codex-Recorder), 0 Mietausfaelle wegen Vorbereitungsfehlern
- Wartung und Reinigung von 14 Sets Cinema-Optiken pro Quartal nach ARRI- und Cooke-Service-Manual
- Begleitung von 4 Kamera-Workshops fuer Filmstudenten der DFFB Berlin als Tutor

Drohnen-Schein A2/STS (UAV)

, 02/2023

BG-ETEM Filmproduktion Sicherheitspass

, 11/2022

Sprachen

Deutsch, Muttersprache

Englisch, C1

Franzoesisch, B2

Ausbildung

B.A. Kamera

ifs internationale filmschule koeln, Koeln, Deutschland

10/2019 - 07/2022

Kamera / Cinematography, 1,5

Abitur (Leistungskurs Kunst, Mathe)

Romain-Rolland-Gymnasium Berlin, Berlin, Deutschland

09/2015 - 06/2019

Allgemeine Hochschulreife, GPA: 1,8

Projekte

Spielfilm Die Stille Nach Dem Sturm (Wuste Film / Beta Cinema)

, 09/2024 - 11/2024

38 Drehtage 1st AC mit ARRI Master Anamorphic 35-100mm auf ARRI ALEXA 35, Berlinale 2026 Wettbewerb eingereicht

Eigenfilm-Kurzfilm Nachtschicht (DoP-Debut)

, 04/2025 - 06/2025

Eigene DoP-Arbeit 12-Min Kurzfilm, gedreht ARRI ALEXA Mini LF + Cooke S7i, Camerimage Student Etudes Vorauswahl

Stärken

Schaerfe-Praezision

Halte Schaerfe auf Cooke 32mm T2.0 Offenblende und Steadicam-Move ueber 97 Prozent Verwendbarkeit auf 280 Drehtagen

Equipment-Pflege

Pflege Cinema-Optiken und ARRI-Bodies nach Service-Manual,
dokumentiere jede Reinigung im Camera-Report, 0 Sensor-Schaeden in 3
Jahren

Set-Kommunikation

Stimme Schaerfe-Marken mit Operator und DoP per Funk in 3 Sprachen ab,
halte Schauspielerinnen ueber Bewegungsraum auf dem Laufenden