

Friedrich Holzschuh-Stein

Junior Restaurator (Dipl.-Rest.)

✉ friedrich.holzschuh-stein@example.de • 📞 +49 89 4471 2287 • 📍 Muenchen, Deutschland
🌐 holzschuh-stein-restaurierung.de • 🌐 linkedin.com/in/friedrich-holzschuh-stein • 📄

Profil

Diplom-Restaurator HfBK Dresden (2024) mit zwei Jahren Berufserfahrung an den Bayerischen Staatsgemaeldesammlungen (Alte Pinakothek Muenchen) und am Roemisch-Germanischen Zentralmuseum Mainz LEIZA. Schwerpunkt Tafelmalerei und gefasste Holzobjekte des 15.-17. Jahrhunderts. VDR-Mitglied (zertifiziert) und Praktiker mit FTIR Bruker ALPHA II, XRF Tracer 5g und Lascaux Acryl-Bindemitteln. 32 Objekte selbstaendig konserviert und 6 Werkstaetten-Berichte verfasst.

Berufserfahrung

10/2024 - heute

Muenchen, Deutschland

Junior Restaurator Tafelmalerei

Bayerische Staatsgemaeldesammlungen (Alte Pinakothek Muenchen)

Festanstellung in der Werkstatt Tafelmalerei unter Dr. Andreas Burmester (Doerner Institut, Forschungsleitung)

- Selbststaendige Konservierung und Restaurierung von 18 Tafelbildern des 16. Jh. (Altdorfer-Werkstatt, Bruegel-Umkreis) mit Festigung, Firnis-Abnahme und Retusche
- Reinigungs-Strategie auf Basis waessriger Gele (Gellan Gum 2 %) und Mikrosolventien an 22 Test-Arealen, ph-Wert-Logging und Kontrolle ueber 14 Tage
- Mitarbeit am DFG-Projekt 'Materialitaet der Tafelmalerei um 1500' mit FTIR Bruker ALPHA II, XRF Tracer 5g und RTI-Dokumentation, 86 Querschliffe ausgewertet
- Klimakontrolle in 4 Sonderausstellungs-Vitrinen mit RH-Logger Hanwell ML4106 und Klimakammer Vitrine RA-EC, Toleranz +/- 3 % rF
- Vortrag auf dem VDR-Kolloquium 2025 in Stuttgart mit 240 Teilnehmenden, Co-Autor des dazugehoerigen Tagungsbandes

09/2023 - 09/2024

Mainz, Deutschland

Diplomand Restaurator

Roemisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz LEIZA

Diplom-Abschluss-Stelle an einem polychromen Schnitzaltar 1490 (DFG-Drittmittel)

- Diplom-Arbeit: 'Konservierung und Materialkunde eines suedtiroler Fluegelaltars um 1490' (Note 1,3) mit 142 Querschliff-Analysen
- Praeparation und Polarisations-Mikroskopie 36 Pigmentproben (Olympus BX53M), Identifikation von Bleizinngelb Typ I und Azurit
- Festigung 480 lockerer Fassungsfragmente mit Lascaux Medium 4176, Erfolgsquote 98 % nach Klimakammer-Pruefung DIN EN 16893
- Aufbau einer Restaurierungs-Datenbank in ConservationSpace mit 142 Objekt- und 320 Schadens-Datensaetzen
- Co-Autorenschaft in der LEIZA-Schriftenreihe (begutachtet)

Ausbildung

10/2019 - 09/2024
Dresden, Deutschland
Diplom-Restaurator (Dipl.-Rest., fuenf-jaehrig)
Hochschule fuer Bildende Kuenste Dresden (HfBK)
Restaurierung / Konservierung von Gemaelden und gefassten Holzobjekten
GPA: 1,3

Fähigkeiten

Tafelmalerei-Konservierung	Lascaux / Paraloid B-72 / Beva	• ConservationSpace Datenbank
• 15.-17. Jh.	• 371 Festigung	• VDR / E.C.C.O. Berichtswesen
FTIR Bruker ALPHA II / XRF Tracer	Klimakammer Pruefung DIN EN	
• 5g	• 16893	
Polarisationsmikroskopie Olympus	• RTI / IR-Reflektographie	
• BX53M		

Projekte

03/2025 - heute
DFG-Projekt 'Materialitaet der Tafelmalerei um 1500'

Mitwirkung an FTIR-, XRF- und Querschliiff-Auswertung in einer Kooperation Alte Pinakothek / Doerner Institut, 86 Querschliiffe analysiert

Zertifikate

03/2025
VDR Mitgliedschaft zertifiziert (Verband der Restauratoren)

10/2024
DIN EN 16893 Klimakammer-Pruefer

06/2024
Beauftragter Praeventive Konservierung (VDR-Akademie)

Sprachen

Deutsch	Englisch	Italienisch	Franzoesisch
Muttersprache	C1	B2	B2

Auszeichnungen

11/2024
VDR Diplom-Preis 2024 (3. Platz, Diplomarbeit LEIZA)

12/2024

Material-Tiefe

Pflege ein Querschliff-Archiv mit 142 referenzierten Proben aus eigenen Projekten plus 320 Schadens-Datensätzen in ConservationSpace

Tagungs-Sichtbarkeit

Vortrag auf VDR-Kolloquium 2025 und Co-Autorschaft im LEIZA-Schriftenreihen-Band 2024

Team-Konsistenz

Bringe wöchentliche Werkstatt-Reports in standardisierter VDR-Form ein und moderiere monatliche Diplomanden-Reviews fuer 4 HfBK-Studierende