

# Lukas Brommer-Pohl

## Kamera-Assistent / Mediengestalter Bild und Ton

l.brommer.pohl@example.de · +49 89 7741 3360 · Muenchen, Deutschland  
lukas-brommer-pohl.de · linkedin.com/in/lukas-brommer-pohl · vimeo.com/brommer-pohl-camera

## Profil

Kamera-Assistent und Mediengestalter Bild und Ton mit IHK-Abschluss (1,8) und 4 Jahren Setbetrieb-Erfahrung bei Bavaria Film und ProSiebenSat.1 Produktion. Spezialisiert auf Kameraaufbau, Optikpflege und Set-Workflow fuer ARRI ALEXA Mini/35 und Sony VENICE/FX9. 540 Drehtage TV-Movie, Show und Werbung, 97 Prozent Schaerfe-Verwendbarkeit als 1st AC. ARRI Certified Camera Assistant. Bachelor Medientechnik HFF Muenchen.

## Berufserfahrung

### Kamera-Assistent / 1st AC

Bavaria Film GmbH · Geislagsteig, Muenchen, Deutschland · 06/2022 - heute

Kameraassistent im Studio- und Setbetrieb fuer TV-Movie und Serie

- Schaerfe-Assistenz als 1st AC auf 220 Drehtagen TV-Movie und Serie (Sturm der Liebe, SOKO Muenchen) mit ARRI ALEXA Mini LF und Cooke S7i, 97 Prozent Take-Verwendbarkeitsquote
- Kameraaufbau und Setbetrieb fuer 3-Kamera-Setups Daily-Soap, durchschnittliche Ruest-Zeit von 55 auf 32 Minuten reduziert ueber Projektdauer
- Optikpflege und Konfiguration von Cooke S7i, Zeiss Supreme Prime und ARRI Signature Prime fuer 18 Produktionen, 0 verlorene Drehzeit durch Optik-Fehler in 24 Monaten
- Steadicam M2 und DJI Ronin 2 Rigging fuer 42 Bewegungssequenzen, Funkschaerfe Preston FIZ-3 eigenverantwortlich bedient
- Fuehrung von 2 Kamera-Praktikanten und 1 Azubi im Setbetrieb und Optik-Workflow

### Mediengestalter Bild und Ton / Junior Kamera-Assistent

ProSiebenSat.1 Produktion GmbH · Unterfoehring, Muenchen, Deutschland · 08/2018 - 05/2022

Ausbildung und anschliessende Festanstellung im Kamera-Department

- IHK-Ausbildung Mediengestalter Bild und Ton 2018-2021 Note 1,8 mit Schwerpunkt Kamera und Studiobetrieb
- Kamera-Assistenz auf 180 Studiotagen Wer wird Millionaer Spezial und The Voice of Germany mit Sony FX9 Multi-Kamera-Setup
- Aufbau und Konfiguration von 6 Studio-Kameras inklusive SDI-Verkabelung und Genlock-Synchronisation nach SMPTE 2110
- DIT-Vorbereitung Codex-Karten und taegliche Footage-Sicherung, 0 verlorene Frames in 320 Drehtagen
- IHK-Abschlussprojekt: Multikamera-Konzertmitschnitt 4-Kamera-Schnitt, Note 1,7

## Ausbildung

### Bachelor of Engineering Medientechnik

Hochschule fuer Fernsehen und Film (HFF) Muenchen (berufsbegleitend) · Muenchen, Deutschland

10/2021 - 09/2024

Medientechnik / Kamera · 2,0

## Mediengestalter Bild und Ton (IHK)

Staedtische Berufsschule fuer Medienberufe Muenchen + ProSiebenSat.1 • Muenchen, Deutschland

08/2018 - 07/2021

Mediengestaltung Bild und Ton • GPA: 1,8

---

## Fähigkeiten

ARRI ALEXA Mini LF / ALEXA 35 • Sony VENICE 2 / FX9 • Cooke S7i / Zeiss Supreme Prime •  
Funkschaerfe Preston FIZ-3 / cmotion • Steadicam M2 / DJI Ronin 2 • DIT-Workflow Codex Vault XL •  
SDI / Genlock / SMPTE 2110 • ARRI Skypanel Lichtsetup

---

## Projekte

### TV-Movie Bergretter Sonderfolge (Bavaria / ZDF)

• 06/2023 - 09/2023

1st AC auf 42 Drehtagen Hochalpen, ARRI ALEXA Mini LF + Cooke S7i, Funkschaerfe Preston FIZ-3, 98 Prozent Take-Verwendbarkeit

---

### ProSiebenSat.1 The Voice Finale Multikamera

• 11/2022

Kamera-Assistenz 8-Kamera-Live-Show, Sony FX9, Genlock-Synchronisation und SDI-Signalwege eigenverantwortlich

---

## Zertifikate

### ARRI Certified Camera Assistant Course

• 04/2023

---

### IHK Abschluss Mediengestalter Bild und Ton (3 Jahre)

• 07/2021

---

### BG-ETEM Sicherheitsunterweisung Filmproduktion

• 10/2022

---

### Drohnenfuehrerschein A1/A3 (EU) + Fernpilotenzeugnis

• 03/2020

---

## Sprachen

Deutsch	Englisch	Spanisch
Muttersprache	C1	B1

---

# Stärken

---

## Schaerfe-Präzision

Halte Schaerfe auf Offenblende T2.0 auch bei schnellen Steadicam-Moves, dokumentiert mit 97 Prozent Take-Verwendbarkeit ueber 540 Drehtage

---

## Set-Effizienz

Reduziere Kamera-Ruestzeit durch vorgeplante Setups und Checklisten von 55 auf 32 Minuten ueber Projektdauer

---

## Technische Präzision unter Zeitdruck

Loese Optik- und Signalprobleme am Set binnen Minuten ohne Drehunterbrechung, 0 verlorene Drehzeit durch Technikfehler in 24 Monaten

---