

# Sebastian Lichtbild-Brammer

Kameramann / Cinematographer



s.brammer.kamera@example.de +49 89 4023 8855

sebastian-brammer.com

linkedin.com/in/sebastian-brammer-cinematographer

Muenchen, Deutschland

vimeo.com/brammer-cinematographer

## ◆ Profil

Kameramann mit Diplom Kamera HFF Muenchen (2017) und 920 Drehtagen als verantwortlicher Cinematographer auf TV-Movie-, Spielfilm- und High-End-Werbe-Produktionen. ARRI ALEXA 35, Sony VENICE 2 und RED V-Raptor 8K Lichtsetzung mit ARRI Skypanel S60-C und Aputure 1200x. Deutscher Kamerapreis Koeln Nominierung Beste Bildgestaltung TV-Movie 2024. BVK ordentliches Mitglied, AFC assoziiert.

## ◆ Berufserfahrung

**Kameramann (Freelance)** 03/2021 - heute

Constantin Film Verleih Muenchen, Wiedemann & Berg Film, Pantaleon Films Muenchen

Muenchen, Berlin, Wien (Auslandsdrehs), Deutschland und Oesterreich  
Freelance-Cinematographer auf Bavaria-Constantin-Wiedemann-Berg-Projekten

- Kameramann auf 142 Drehtagen TV-Movie Der Bergdoktor Staffel 16 (Ndf Westside / ZDF) mit ARRI ALEXA Mini LF und Cooke S7i, Schwerpunkt natuerliches Licht Hochalpen
- Kameramann auf 86 Drehtagen Spielfilm Familie ist kein Honigschlecken (Wiedemann & Berg Film / Constantin), Camerimage 2024 Wettbewerb DACH-Cinematography
- Werbespot-Cinematographer fuer Deutsche Telekom AG, BMW Group und Mercedes-Benz Group AG, 18 High-End-Spots auf ARRI ALEXA 35 mit ARRI Master Anamorphic
- Konzeption und Umsetzung Lichtsetzung mit ARRI Skypanel S60-C, Aputure 1200x und Astera Titan Tube Setups fuer 4 Spielfilm- und 12 TV-Movie-Produktionen
- Fuehrung 5- bis 8-Personen-Kamerateams (1st AC, 2nd AC, DIT, Grip, Lichtmeister) ueber durchschnittlich 38 Drehtage pro Projekt

## ◆ Fähigkeiten

ARRI ALEXA 35 / Mini LF / ALEXA 65  
Sony VENICE 2 / FX9  
RED V-Raptor 8K / Komodo 6K  
ARRI Master Anamorphic / Master Prime  
Cooke S7i / Cooke Anamorphic SF  
ARRI Skypanel S60-C / Aputure 1200x  
Astera Titan Tube / Quasar Q-LED  
Drohne DJI Inspire 3 / Matrice 350 RTK

## ◆ Zertifikate

BVK Berufsverband Kinematografie -  
Ordentliches Mitglied  
06/2019

AFC Association Francaise des Cinematographers -  
Assoziiertes Mitglied  
09/2023

**Junior Kameramann** 09/2017 - 02/2021

Bavaria Fiction GmbH und ProSiebenSat.1 Produktion

Muenchen, Deutschland

Festanstellung Bavaria Fiction mit Wechsel zu freier Mitarbeit ProSiebenSat.1

- Kameramann B-Kamera auf 184 Drehtagen Sturm der Liebe Daily-Soap mit 3-Kamera-Sony-FX9-Setup
- Junior-DoP auf 36 Drehtagen Bavaria-Eigenproduktion TV-Movie-Trilogie Der Alte Spezial, ARRI ALEXA Mini LF
- Konzeption Lichtsetzung fuer 12 Studio-Setups Wallstreet Berlin (ProSiebenSat.1 / SAT.1) mit ARRI Skypanel und Aputure Light Storm
- Kameramann auf 28 Werbespot-Drehtagen fuer Bauer Media Group, Henkel AG & Co. KGaA und Beiersdorf AG
- Mentoring von 2 Junior-1st-ACs in DoP-Workflow und Lichtsetzung-Vorbereitung

## ◆ Ausbildung

**Diplom Kamera** 10/2011 - 07/2017

Hochschule fuer Fernsehen und Film (HFF) Muenchen

Muenchen, Deutschland

Kamera / Cinematography 1,4

**Volontariat Bavaria Filmstudios** 08/2010 - 07/2011

Bavaria Filmstudios Muenchen Geiselgasteig Muenchen, Deutschland

Kamera-Volontariat GPA:

## ◆ Projekte

**Familie ist kein Honigschlecken (Wiedemann & Berg / Constantin)**

05/2023 - 12/2023

DoP auf 86 Drehtagen, ARRI ALEXA Mini LF + ARRI Master Anamorphic, Camerimage 2024 DACH-Cinematography-Wettbewerb

**BMW iX Werbekampagne Pure Light** 01/2024 - 03/2024

Cinematographer 14-Tage-Shoot 3 Spots, ARRI ALEXA 35 + ARRI Master Anamorphic, ADC of Europe Bronze Gewinn 2024

**ARRI Master Lighting**

**Cinematographer**

**Certification**

03/2024

**Drohnen-Schein A2/STS (UAV)**

11/2022

## ◆ Sprachen

Deutsch Muttersprache

Englisch C1

Italienisch B2

Franzoesisch B1

## ◆ Auszeichnungen

**Deutscher Kamerapreis  
Koeln - Nominierung  
Beste Bildgestaltung TV-  
Movie**

05/2024

**ADC of Europe Bronze -  
Beste Werbespot-  
Cinematography**

09/2024

## ◆ Stärken

**Natuerliches-Licht-Auge**

Lese Tageslicht-Veraenderungen ueber 12 Stunden Outdoor-Shoot und passe Belichtung ohne Drehunterbrechung an, dokumentiert ueber 142 Bergdoktor-Drehtage

## **Lichtsetzung-Effizienz**

Plane Setups vorab in Set-Lighting-Diagrammen und reduziere durchschnittliche Setup-Zeit von 78 auf 42 Minuten ueber Projektdauer

## **Regie-Partnerschaft**

Uebersetze visuelles Drehbuch-Konzept mit Regie in Shot-Listen und alternative Plan-B-Versionen, halte Drehplan auch bei Wetter-Aenderungen