



Friederike Wendling- Aichinger

Kostuemdesignerin Film und Theater

✉ friederike.wendling@example.de

📍 München, Deutschland

🌐 [linkedin.com/in/friederikewendling](https://www.linkedin.com/in/friederikewendling)

☎ +49 89 234 5611

🌐 [friederikewendling.studio](https://www.friederikewendling.studio)

📄 [behance.net/friederikewendling](https://www.behance.net/friederikewendling)

Profil

Kostuemdesignerin mit 9 Jahren bei Bayerische Staatsoper München (Kostuembild) und freier Mitarbeit fuer Constantin Film und ZDF. 12 Buehnen-Produktionen und 4 Spielfilm-Projekte mit kumuliert 480 Kostuemen und Budget-Verantwortung EUR 1,8 Mio. Lehrauftrag fuer Kostuembild ESMOD Berlin und Bayerischer Filmpreis 2023 Nominierung.

Berufserfahrung

Kostuemdesignerin / Kostuembild

Bayerische Staatsoper • München, Deutschland • 10/2018 - heute

Kostuembild fuer Buehnen-Produktionen Oper und Ballett

- Kostuembild fuer 12 Buehnen-Produktionen (Don Giovanni, Tosca, Rigoletto) mit kumuliert 480 Kostuemen ueber 9 Jahre
- Budget-Verantwortung EUR 80.000 bis EUR 240.000 pro Produktion mit 0 Ueberschreitungen und klarer Sourcing-Linie
- Patina- und Antikisierungs-Technik fuer 280 historische Kostueme mit Werkstatt-Team aus 6 Schneider:innen
- Lehrauftrag Kostuembild fuer ESMOD Berlin Modedesign-Studierende ueber 2 Semester

Kostuembild freie Mitarbeit

Constantin Film + ZDF • München, Deutschland • 07/2016 - 09/2018

Freie Kostuembild-Mitarbeit fuer Spielfilm- und Fernseh-Produktionen

- Kostuembild fuer 4 Spielfilm-Projekte und 8 Fernseh-Produktionen mit Bayerischer-Filmpreis-Kostuembild-Nominierung 2023
- Recherche in ZDF-Babelsberg-Kostuemfundus und Bayerische-Staatsoper-Archiv fuer historische Schnitt-Loesungen
- Schneider-Werkstatt-Lead fuer 38 Hauptrollen-Kostueme in historischem Drama mit Brennfärben-Technik

Ausbildung

M.A. Kostuembild

HFG Karlsruhe

Karlsruhe, Deutschland

10/2014 - 09/2016

Kostuembild /
Buehnenkostuem

1,2

B.A. Modedesign

ESMOD Berlin

Berlin, Deutschland

10/2011 - 09/2014

Modedesign • GPA: 1,4

Fähigkeiten

Kostuembild + Figurinen

Adobe Illustrator + Photoshop
CC

Schnittkonstruktion +
Schnittraum-Lead

Historische Recherche + Archiv-
Arbeit

Färberei + Patina +
Antikisierung

CLO 3D + Optitex 3D

Stoff-Auswahl Premiere Vision

Budget-Planung pro Produktion

Projekte

Don Giovanni – Bayerische Staatsoper

- 09/2024 – 06/2025

Kostuembild fuer Neuinszenierung Don Giovanni mit 84 Kostuemen, EUR 240.000 Budget und 14 Vorstellungen

Constantin Film – Bayerische Filmpreis–Nominierung

- 01/2023 – 12/2023

Kostuembild fuer historisches Drama mit 38 Hauptrollen–Kostuemen, Bayerischer–Filmpreis–Kostuembild–Nominierung 2023

Publikationen

10/2024 •

Stärken

Kostuem–Archiv

Recherche in Buehnen– und Film–Archiven (Bayerische Staatsoper, ZDF Babelsberg) fuer historisch und dramaturgisch passende Schnitt–Loesungen

Patina + Antikisierung

Spezialisiert auf Patina–, Antikisierungs– und Brennfarben–Technik fuer 480 Kostueme ueber 9 Jahre

Budget–Disziplin

Plane Kostuem–Budget pro Produktion (EUR 80.000 bis EUR 240.000) ohne Ueberschreitung und mit klarer Sourcing–Linie

Zertifikate

Lehrauftrag ESMOD Berlin Kostuembild

- 11/2024

Bayerischer Filmpreis Kostuembild Nominierung 2023

- 06/2023

Schnittkonstruktion– Diplom Bayerische Staatsoper

- 09/2022

Sprachen

Deutsch • Muttersprache

Englisch • C1

Italienisch • B2

Franzoesisch • B1