



Vivien Brammer-Mast

Live-Mediengestalterin Bild und Ton / Ü-Wagen

v.brammer.mast@example.de 49 211 6628 4490

Duesseldorf, Deutschland

vivien-brammer-mast.de

linkedin.com/in/vivien-brammer-mast

vimeo.com/brammer-mast-live

PROFIL

Live-Mediengestalterin Bild und Ton mit IHK-Abschluss (1,9) und 6 Jahren Ü-Wagen-Erfahrung bei NEP Germany und Sky Deutschland. Spezialisiert auf Live-Bildmischung, EVS-Replay und Signaltechnik fuer Sport-Live-Produktion. 84 Bundesliga-Spiele live gemischt, 0 Sendeausfaelle, bis 24-Kamera-Setups. EVS-Operator-Schulung. Bachelor Medientechnik HSRM. Sport-Live-Spezialistin Ü-Wagen-Disposition.

BERUFSERFAHRUNG

Live-Mediengestalterin / Bildmischerin Ü-Wagen 07/2020 - heute

NEP Germany GmbH

Koeln / bundesweit, Deutschland

Live-Produktion im Ü-Wagen fuer Sport- und Event-Uebertragungen

- Live-Bildmischung von 84 Bundesliga-Spielen Sky am Sony-MVS-Bildmischer im Ü-Wagen, 0 Sendeausfaelle in 4 Saisons bei bis zu 24-Kamera-Setups
- EVS XT-VIA und LSM-Replay-Operating fuer Slow-Motion und Highlight-Zuspielung live, 0 Replay-Fehler in 60 Live-Produktionen
- Signaltechnik und SDI/SMPTE-2110-Verkabelung im Ü-Wagen fuer 18-bis-24-Kamera-Setups, Glasfaser-Kameraanbindung und Funkstrecken koordiniert
- Live-Mischung von Champions-League-Abenden und DFB-Pokal mit internationaler Signal-Distribution via Riedel MediorNet
- Einarbeitung von 3 Junior-Technikern in Ü-Wagen-Workflow und EVS-Replay

Mediengestalterin Bild und Ton / Live-Technikerin

08/2015 - 06/2020

Sky Deutschland GmbH

Unterfoehring, Muenchen, Deutschland

IHK-Ausbildung und Live-Technik fuer Sport-Pay-TV

- IHK-Ausbildung Mediengestalterin Bild und Ton 2015-2018 Note 1,9 mit Schwerpunkt Live-Produktion und Signaltechnik
- Live-Technik und Bildmischer-Assistenz auf 120 Sport-Sendungen Bundesliga und Formel 1 mit Grass Valley Kayenne
- EVS-Replay-Assistenz und Signal-Routing fuer Sport-Studio- und Ü-Wagen-Produktion, Genlock-Synchronisation eigenverantwortlich
- Aufbau von Kamera-Signalwegen und Glasfaser-Anbindung fuer Stadion-Produktionen nach SMPTE 2110
- IHK-Abschlussprojekt: Multikamera-Live-Sportmitschnitt 6-Kamera, Note 1,8

AUSBILDUNG

Bachelor of Engineering Medientechnik

10/2018 - 09/2021

Hochschule RheinMain (HSRM) Wiesbaden (berufsbegleitend)

Wiesbaden, Deutschland

Medientechnik / Live-Produktion

2,1

FÄHIGKEITEN

Live-Bildmischer Sony MVS / Grass Valley Kayenne

EVS XT-VIA / LSM-Replay

Ü-Wagen-Signaltechnik SDI / SMPTE 2110

Riedel MediorNet / Glasfaser-Kameraanbindung

Genlock / Timecode Synchronisation

Riedel Intercom / Kommandotechnik

Vizrt Sport-Grafik

Mehrkamera-Disposition bis 24 Kameras

ZERTIFIKATE

EVS-Operator-Schulung (XT-VIA / LSM)

05/2020

IHK Abschluss

Mediengestalter Bild und Ton (3 Jahre)

07/2018

Riedel MediorNet / Intercom Operator-Schulung

09/2021

BG-ETEM

Sicherheitsunterweisung Veranstaltungstechnik

03/2019

Mediengestalterin Bild und Ton (IHK) 08/2015 - 07/2018
Staedtische Berufsschule fuer Medienberufe Muenchen + Sky
Deutschland
Muenchen, Deutschland
Mediengestaltung Bild und Ton (Schwerpunkt Live) GPA: 1,9

PROJEKTE

Sky Bundesliga Live-Saison Ü-Wagen 08/2023 - 05/2024

Live-Bildmischung 34 Spiele, Sony MVS, bis 24 Kameras, 0 Sendeausfaelle, Riedel MediorNet Signal-Distribution

Champions-League-Abend Live-Mischung 04/2023

Verantwortliche Bildmischung K.o.-Spiel, 20-Kamera-Setup, internationale Signal-Distribution, 0 Fehler

SPRACHEN

Deutsch	Muttersprache
Englisch	C1
Niederlaendisch	B1

STÄRKEN

Stressresistenz Live-Sendung

Mische 90-Minuten-Live-Sport unter Hoechstdruck fehlerfrei und reagiere auf Spielsituationen in Sekunden, 0 Sendeausfaelle in 84 Bundesliga-Spielen

Signaltechnik-Tiefe

Baue und ueberwache 24-Kamera-Signalwege im Ü-Wagen inklusive Glasfaser und MediorNet, 0 Signalausfaelle waehrend Live-Produktion

Technische Praezision unter Zeitdruck

Koordiniere Replay, Bildmischung und Kommandotechnik im Live-Takt ohne Aussetzer, 0 Replay-Fehler in 60 Live-Produktionen