

AUSBILDUNG

Ausbildung Mediengestalter:in Bild und Ton (IHK)

09/2023 - 06/2026

Staedtische Berufsschule fuer Medienberufe, Muenchen + Bavaria Filmstudios

Muenchen, Deutschland

Mediengestaltung Bild und Ton

voraussichtlich 1,7

Abitur (Schwerpunkt Kunst und Musik)

09/2019 - 06/2023

Maximiliansgymnasium Muenchen

Muenchen, Deutschland

Allgemeine Hochschulreife GPA: 1,9

FÄHIGKEITEN

ARRI ALEXA Mini LF / ALEXA 35 ●

Sony FX9 / FX6 / VENICE 2 ●

Cooke S7i / Zeiss Supreme Prime ●

Steadicam M2 + Tiffen Volt ●

DJI Ronin 2 + Ronin 4D ●

Codex Vault XL / DIT-Workflow ●

ARRI Skypanel + Aputure 1200x ●

Lichtsetup

DaVinci Resolve Grading-Basics ●

ZERTIFIKATE

ARRI Certified Camera Assistant Course

05/2025

BG-ETEM

Sicherheitsunterweisung
Filmproduktion

11/2024

PROFIL

Auszubildende Mediengestalterin Bild und Ton im dritten Lehrjahr bei Bavaria Filmstudios Muenchen Geiseltal mit IHK-Prüfung 06/2026 (voraussichtlich Note 1,7). 480 Drehtage als Kameraassistentin auf TV-Movie-, Werbe- und Doku-Produktionen, davon 120 Tage Eigen-Verantwortung als 2nd AC. ARRI ALEXA Mini LF, Sony FX9 und Cooke S7i sichere Bedienung. ARRI Certified Camera Assistant Course Mai 2025 abgeschlossen. Ziel: Junior Kameraassistentin nach Lehre.

BERUFSERFAHRUNG

Auszubildende Mediengestalterin Bild und Ton

09/2023 - heute

Bavaria Filmstudios Muenchen Geiseltal

Geiseltal, Muenchen, Deutschland

Duale IHK-Ausbildung mit Wechsel zwischen Berufsschule Muenchen Riem und Studio-Drehbetrieb

- Vorbereitung von ARRI ALEXA Mini LF und Sony FX9 fuer 168 Drehtage Tatort, SOKO Muenchen und Sturm der Liebe, davon 92 Tage als 2nd Camera Assistant verantwortlich
- Pflege und Konfiguration von Cooke S7i und Zeiss Supreme Prime Sets fuer 14 Spielfilm- und 9 TV-Movie-Produktionen, 0 verlorene Drehzeit durch Optik-Fehler in 18 Monaten
- Aufbau Steadicam M2 Rigs und DJI Ronin 2 Setups fuer 36 Action-Sequenzen, durchschnittliche Riggings-Zeit von 42 auf 24 Minuten verkuerzt
- Schaerfe-Assistenz auf 22 Drehtagen bei A-Kamera (Cooke 32mm T2.0, Offenblende, Steadicam-Move), 96 Prozent Take-Verwendbarkeitsquote laut Schnittraum
- DIT-Vorbereitung von Codex-Karten und Sound Devices Pix 270i, taegliche Footage-Sicherung auf 2 LTO-Tapes plus Cloud, 0 verlorene Frames in 480 Drehtagen

Kamera-Praktikantin (6 Monate)

09/2024 - 03/2025

Pampa Film Berlin

Berlin, Deutschland

Pflichtpraktikum waehrend Ausbildung bei Independent-Kinofilm-Produzent

- Begleitung Drehbuchverfilmung Wir Kinder vom Bahnhof Zoo 2 (Pampa Film / ZDF) ueber 48 Drehtage in Berlin und Brandenburg
- Camera-Truck-Organisation und Maintenance fuer 2 ARRI ALEXA Mini LF Bodies und 1 Sony VENICE 2 Backup, taegliche Sensor-Reinigung und Funktionspruefung dokumentiert
- Mitwirkung an 14 Steadicam-Sequenzen mit Tiffen Volt Stabilisierung, davon 6 als 2nd AC eigenverantwortlich
- Vorbereitung von ARRI Skypanel S60-C, Aputure 1200x und LiteGear LiteMat 4 fuer 28 Innendreh, Kabel-Management nach BG-ETEM-Standard
- Tagliche Footage-Sicherung Codex Vault XL auf 2 separate Backup-Pfade, IMF-konformes Reporting an Postproduktion Wiedemann & Berg

Drohnen-Schein A2/STS (UAV) - Luftfahrt-Bundesamt

03/2024

Erste Hilfe Set (Bayerischer Roter Kreuz, 16 UE)

09/2023

SPRACHEN

Deutsch	Muttersprache
Englisch	C1
Italienisch	B1

STÄRKEN

Praezision unter Druck

Halte Set-Routinen und Sensor-Checks auch nach 14-Stunden-Drehtagen ohne Qualitätsabfall durch, dokumentiert ueber 480 Drehtage

Optik-Faible

Sammle anamorphe und sphaerische Cinema-Linsen, kenne Cooke S7i und Zeiss Supreme Prime Sets nach Brennweite und Charakter im Schlaf

Stressresistenz am Set

Bleibe bei Kurzfristaenderungen (Wetter, Cast-Verspaetung) ruhig und priorisiere Setup-Schritte fuer minimale Drehzeitverluste

PROJEKTE

IHK-Abschlussprojekt: Kurzfilm Brennfaden

02/2026 - 04/2026

Eigenverantwortliche Kamera fuer 18-Min Kurzfilm gedreht auf ARRI ALEXA Mini LF, Cooke S7i, 4 Drehtage Muenchen + Berchtesgaden, Vor-Auswahl Studio Hamburg Nachwuchspreis 2026