

# FREDERIK WIESHOFFER- BRUNNER

✉ f.wieshofer.mix@example.de

☎ +49 30 6618 9942

📍 Berlin, Deutschland

🌐 wieshofer-finalmix.de

🌐 linkedin.com/in/frederik-wieshofer-finalmix

📄 wieshofer-finalmix.de/filmografie

## FÄHIGKEITEN

- Avid S6 (Final-Mix Konsole)
- Dolby Atmos Final-Mix (Kino)
- 5.1 / 7.1 Surround-Mix
- Pro Tools Ultimate
- Premix / Stem-Mixing (128 Spuren)  
Loudness EBU R128 / Dolby
- Theatrical
- M&E-Mischung (Synchronfassung)  
Outboard und Plug-ins
- (Dynamik/Raum)

## ZERTIFIKATE

### Dolby Atmos Certified Mixer (Theatrical)

- 06/2018

### Avid Pro Tools Certified Expert (Post)

- 04/2016

### Diplom-Tonmeister Erich- Thienhaus-Institut Detmold

- 07/2012

### Avid S6 Certified Operator

- 03/2020

## PROFIL

Mischttonmeister mit Tonmeister-Diplom Erich-Thienhaus-Institut Detmold und 12 Jahren als Re-Recording Mixer bei Rotor Film Babelsberg und ARRI Media. Final-Mix in Dolby Atmos und 5.1/7.1 fuer Kino-Spielfilme an Avid S6 in Dolby-zertifizierten Mischkinos. Dolby Atmos Certified Mixer und Pro Tools Certified Expert. Deutscher Filmpreis Lola Beste Tongestaltung Gewinn 2023.

## BERUFSERFAHRUNG

### Mischttonmeister / Re-Recording Mixer

Rotor Film Babelsberg • Potsdam-Babelsberg, Deutschland  
06/2017 - heute

Verantwortlicher Final-Mixer im Dolby-Atmos-Mischkino

- Final-Mix in Dolby Atmos fuer 38 Kino-Spielfilme an Avid S6, davon 1 mit Deutschem-Filmpreis-Lola-Gewinn Beste Tongestaltung 2023, alle Dolby-zertifiziert abgenommen
- Final-Mix Dolby Atmos fuer 18 Kino-Spielfilm-Minuten Schluessesequenz, Abnahme Dolby-zertifiziert, 0 Korrekturschleifen beim Theatrical-Check
- Stereo-, 5.1-, 7.1- und Atmos-Downmix-Erstellung und Konformitaetspruefung fuer Kino-, Streaming- und Heimkino-Auswertung
- Premix und Final-Mix von Dialog, Effekt, Foley und Musik-Stems mit durchschnittlich 128 Spuren pro Spielfilm
- Fuehrung der Endmischung mit Regie und Sounddesign im Mischkino, durchschnittlich 8 Misch-Tage pro Kino-Spielfilm

### Re-Recording Mixer (Junior bis Senior)

ARRI Media (Sound Department) Muenchen

Muenchen, Deutschland

08/2012 - 05/2017

Final-Mixer in der ARRI-Postproduktion

- Final-Mix in 5.1 und 7.1 fuer 26 TV-Movie- und Kino-Produktionen an Avid S6 und Pro Tools Ultimate
- Loudness-Konformitaet nach EBU R128 und Dolby-Theatrical-Standards fuer Kino- und TV-Auswertung
- Mischung von Dialog-, Effekt- und Musik-Stems mit Outboard und Plug-ins, Dynamik- und Raumbearbeitung
- Erstellung von M&E-Faehigen Mischungen (Music & Effects) fuer internationale Synchronfassungen

## SPRACHEN

Deutsch • Muttersprache

Englisch • C1

Franzoesisch • B1

## AUSZEICHNUNGEN

Deutscher Filmpreis Lola - Beste Tongestaltung (Nordlicht)

- 05/2023

## STÄRKEN

### Mischraum-Gehoer

Beurteile Balance, Dynamik und Raeumlichkeit ueber die gesamte Film-laenge im Dolby-Atmos-Mischkino, dokumentiert ueber 38 Kino-Spielfilme

### Regie-Partnerschaft

Uebersetze die klangliche Vision der Regie in einen Final-Mix, der Theatrical- und Streaming-Auswertung gleichermassen traegt

### Abnahme-Praezision

Liefere Dolby-zertifizierte Mischungen mit durchschnittlich 0 Korrekturschleifen beim Theatrical-Check

## AUSBILDUNG

### Diplom-Tonmeister

Erich-Thienhaus-Institut, Hochschule fuer Musik Detmold

Detmold, Deutschland

10/2006 - 07/2012

Tonmeister (Musik und Medien) • 1,3

### Abitur

Gymnasium Detmold • Detmold, Deutschland

08/1998 - 06/2006

Allgemeine Hochschulreife • GPA: 1,7

## PROJEKTE

### Kino-Spielfilm Nordlicht (Rotor Film / X Verleih)

- 01/2023 - 03/2023

Final-Mix Dolby Atmos 118 Filminuten, Avid S6, Dolby-zertifiziert, Deutscher Filmpreis Lola Gewinn Beste Tongestaltung 2023

### Internationale Koproduktion Grenzland (ARRI Media)

- 06/2021 - 08/2021

Final-Mix 7.1 und Atmos plus M&E-Mischung fuer 5 Synchronfassungen, 0 Korrekturschleifen beim Theatrical-Check