

DIPL.-REST. STEFAN AICHINGER- REICHENSTEINER

RESTAURATOR MODERNE UND ZEITGENOESSISCHE KUNST
(DIPL.-REST.)

CONTACT

✉ stefan.aichinger-reichensteiner
@example.de

☎ +49 30 4877 6638

🏠 Berlin, Deutschland

🌐 aichinger-reichensteiner-moc
ca.de

👤 linkedin.com/in/stefan-aiching
er-reichensteiner



AUSBILDUNG

Diplom-Restaurator
(Dipl.-Rest.)

10/2011 - 09/2016

TH Koeln Cologne Institute of
Conservation Sciences (CICS)

Koeln, Deutschland

Restaurierung / Konservierung
Moderne und
Zeitgenoessische Kunst

1,3

Erasmus 03/2014 - 08/2014

Hochschule fuer Gestaltung
und Kunst HGK Bern

Bern, Schweiz

Conservation of Modern
Materials

GPA: Auslandsstudium 1 Semester

PROFIL

Diplom-Restaurator Moderne und Zeitgenoessische Kunst (TH Koeln CICS, 2016) mit neun Jahren Praxis an den Staatlichen Museen zu Berlin (Hamburger Bahnhof - Nationalgalerie der Gegenwart) und im RaumKunst Berlin Atelier. Schwerpunkt zeitgenoessische Malerei, Skulptur und Time-Based-Media. VDR-zertifiziert, ICOM-CC Modern Materials Working Group. 142 Werke konserviert plus 22 Time-Based-Media-Installationen migriert.

BERUFSERFAHRUNG

Restaurator Moderne und Zeitgenoessische Kunst 11/2020 - heute
Staatliche Museen zu Berlin (Hamburger Bahnhof - Nationalgalerie der
Gegenwart)

Berlin, Deutschland

Festanstellung in der Werkstatt Zeitgenoessische Kunst (Tarifvertrag E13)

- Konservierung 64 Werke zeitgenoessischer Maler (Polke, Richter, Baselitz) mit Reinigungs-Strategie auf Basis kalter Gele und Mikro-Sandstrahlen
- Materialanalyse 240 Probenahmen mit FTIR Bruker ALPHA II, XRF Tracer 5g und Pyrolyse-GC-MS fuer moderne Bindemittel
- Migration 22 Time-Based-Media-Installationen (Video, Sound) auf neue Hardware-Standards mit RAID-Archiv und Master-Tape-Backup
- Klimakammer-Pruefung DIN EN 16893 fuer 14 Vitrinen mit Hanwell ML4106-Logging
- Co-Autor 4 Aufsaeetze in ZKK und Studies in Conservation zur Modernen-Konservierung

FÄHIGKEITEN

- Moderne /
Zeitgenoessische
- Konservierung
- Time-Based-Media
- Migration
- FTIR / XRF / Pyrolyse-GC-
- MS
- Moderne Bindemittel-
- Analyse
- Lascaux Medium 4176 / Beva
- 371
- Klimakammer DIN EN 16893
- Sammlungs-Beratung
- Galerien
- ConservationSpace
- Datenbank
-

ZERTIFIKATE

VDR Mitgliedschaft
zertifiziert (Verband der
Restauratoren)
05/2023

ICOM-CC Modern
Materials and
Contemporary Art
Working Group
10/2022

DIN EN 16893
Klimakammer-Pruefer
03/2021

Time-Based-Media
Conservation (Tate /
SFMOMA Mentoring)
11/2019

Sicherheits- und
Gefahrgut-Beauftragter
CN 9705
06/2018

Junior-Restaurator Moderne Kunst 01/2017 - 10/2020

RaumKunst Berlin (selbstaendige Werkstatt) Berlin, Deutschland

Privatwerkstatt mit 8 Restaurator:innen, Schwerpunkt Sammlungs-Pflege fuer
Galerien und Sammlungen

- Konservierung 84 Werke zeitgenoessischer Kunst (Beuys, Anselm Kiefer, Sigmar Polke) mit Klima-Adaption und Festigung Lascaux Medium 4176
 - Aufbau einer Time-Based-Media-Datenbank mit 22 Installationen, Migration auf SSD-Archiv und MD5-Hash-Kontrolle alle 6 Monate
 - Materialanalyse FTIR und XRF an 240 modernen Bindemitteln; Identifikation Acryl, Alkyd, Polyurethan, PVC, Polystyrol
 - Beratung 14 Galerien und Sammlungen zu Klima, Transport, Lager
 - Co-Autor RaumKunst-Jahresbericht 2018-2020
-

PROJEKTE

Sonderausstellung 'Polke Wiederentdeckt' Hamburger
Bahnhof

09/2024 - 02/2025

Konservierung 14 Polke-Werke fuer Sonderausstellung, FTIR-Materialanalyse, 32
Seiten Katalog-Beitrag

PUBLIKATIONEN

08/2024

02/2023

SPRACHEN

Deutsch	Muttersprache
Englisch	C2
Italienisch	B2
Franzoesisch	B2

AUSZEICHNUNGEN

VDR-Preis Moderne 2023
(Time-Based-Media-
Migration Hamburger
Bahnhof)

11/2023

STÄRKEN

Material-Tiefe Modern

Pflege ein Bindemittel-Atlas mit
240 Probenahmen aus 14
modernen Klassen (Acryl, Alkyd,
Polyurethan, PVC, Polystyrol, ...)

Time-Based-Media

Migration 22 Time-Based-Media-
Installationen auf neue Hardware
mit MD5-Hash-Kontrolle alle 6
Monate

Galerie-Beratung

Beratung 14 Berliner Galerien und
Sammlungen zu Klima, Transport,
Lager als selbstaendige Praxis
