



Magdalena Reichmann

Lyrischer Sopran (Festengagement Bayerische Staatsoper)

magdalena.reichmann@example.de

+49 89 4422 3315

Muenchen, Deutschland

magdalena-reichmann.com

linkedin.com/in/magdalena-reichmann

operabase.com/artists/magdalena-reichmann

Profil

Lyrischer Sopran mit Festengagement an der Bayerischen Staatsoper Muenchen seit 09/2021, M.Mus. + Konzertexamen Mozarteum Salzburg (Note 1,1). 36 Hauptpartien-Vorstellungen pro Saison (Mimi, Pamina, Tatjana, Eva), 2 CD-Veroeffentlichungen bei Sony Classical und Opus Klassik Preistraegerin 2023 in der Kategorie Nachwuchssaengerin des Jahres. Italienisch C2, Franzoesisch C1, Tschechisch B2 fuer das Standardrepertoire.

Berufserfahrung

Festschaengerin Lyrischer Sopran (NV-Buehne)

09/2021 - heute

Bayerische Staatsoper Muenchen

Muenchen, Deutschland

Festengagement im Solist:innen-Ensemble der Bayerischen Staatsoper, NV-Buehnen-Vertrag

- 36 Hauptpartien-Vorstellungen pro Saison als Mimi (La Boheme), Pamina (Zauberflaeute), Tatjana (Eugen Onegin) und Eva (Meistersinger) unter Vladimir Jurowski
- Premieren-Besetzung der Neuproduktion Henze Boulevard Solitude 2024 Regie Krzysztof Warlikowski mit 14 ausverkauften Vorstellungen und ARD-Live-Sendung
- CD-Produktion Sony Classical Mozart Le Nozze di Figaro 2023 (Contessa) mit 28.000 verkauften Exemplaren im ersten Jahr und Diapason d'Or Auszeichnung
- Festspielengagements Salzburger Festspiele 2023 (Donna Anna in Don Giovanni Regie Romeo Castellucci) und 2024 (Vitellia in La Clemenza di Tito)
- Auslandstourneen Tokio Bunka Kaikan 2023 und New York Metropolitan Opera Guest 2024 (4 Vorstellungen Mimi mit Yannick Nezet-Seguin)

Ausbildung

Konzertexamen Sologesang 10/2016 - 06/2018

Universitaet Mozarteum Salzburg Salzburg, Oesterreich

Sologesang Konzertexamen 1,1

M.Mus. Sologesang 10/2014 - 09/2016

Universitaet Mozarteum Salzburg Salzburg, Oesterreich

Sologesang Opernfach 1,2

B.Mus. Sologesang 10/2010 - 09/2014

Hochschule fuer Musik Hanns Eisler Berlin

Berlin, Deutschland

Sologesang GPA: 1,3

Faehigkeiten

Lyrischer Sopran
(Mozart/Verdi/Puccini/Tschaikowski)

,
Italienisch C2 (Verdi-Puccini-Mozart-Diktion),
Mozart-Repertoire (Pamina, Contessa, Donna Anna, Vitellia)

,
Buehnen-Darstellung & Schauspiel-Acting,
Klavierauszug-Studium & Selbstkorrepetition,
Lied-Interpretation (Schumann/Strauss/Wolf),
Stimm-Hygiene & Atemtechnik (Estill Level 2),
ForScore + Newzik iPad Pro Noten-Workflow

Projekte

Henze Boulevard Solitude Neuproduktion Bayerische Staatsoper

10/2024 - 02/2025

Premieren-Besetzung der Hauptpartie Lulu in Regie Krzysztof Warlikowski, 14 Vorstellungen ausverkauft, ARD-Live-Sendung mit 580.000 Zuschauer:innen

Studio-Saengerin im Junges Ensemble

09/2018 - 08/2021

Wiener Staatsoper (Studio) Wien, Oesterreich

Dreijaehriges Engagement im Opernstudio der Wiener Staatsoper

- 62 Studio-Vorstellungen pro Saison in Partien wie Despina, Susanna, Frasquita und Cover fuer Mimi (4 Repertoire-Vorstellungen kurzfristig uebernommen)
- Premieren-Besetzung Bach h-Moll-Messe konzertant im Wiener Musikverein 2020 unter Philippe Jordan, ORF-Live-Mitschnitt verfuegbar als Naxos-CD
- Coaching-Programm mit den Korrepetitor:innen des Hauses, 380 Stunden Italienisch- und Tschechisch-Diktion ueber drei Spielzeiten
- Gastvertraege Theater an der Wien 2020 (Galatea in Acis e Galatea) und Volksoper Wien 2021 (Adele in Fledermaus) zusaetzlich zum Studio-Vertrag

Sprachen

Deutsch	Muttersprache
Italienisch	C2
Franzoesisch	C1
Englisch	C1
Tschechisch	B2

Salzburger Festspiele 2024 La Clemenza di Tito (Vitellia)

07/2024

Hauptpartie Vitellia in 6 Vorstellungen im Haus fuer Mozart unter Teodor Currentzis, Aufnahme bei Deutsche Grammophon erschienen 03/2025

Zertifikate

Opus Klassik 2023 - Nachwuchssaengerin des Jahres

09/2023

Diapason d'Or 2023 fuer Sony Classical Mozart Figaro Aufnahme

06/2023

Operalia Domingo Wettbewerb Madrid - 2. Preis und Zarzuela-Sonderpreis

05/2020

Konzertexamen Sologesang Mozarteum Salzburg (Note 1,1)

06/2018

Deutscher Buehnenverein Mitgliedschaft (NV-Buehne)

10/2017

Stärken

Stimmen-Oekonomie

Bewaeltige 36 Hauptpartien-Vorstellungen pro Saison ueber 10 Monate ohne stimmliche Ausfaelle dank diszipliniertem Estill-basierten Aufwaerm-Protokoll von 25 Minuten pre-show

Diktion ueber 4 Sprachen

Coache regelmaeszig Junior-Ensemble-Mitglieder in italienischer und tschechischer Phonetik, da das mdw-Diktion-Modul der Bayerischen Staatsoper diese als Pflicht vorgibt

Premieren-Verantwortung

Habe 2024 die Henze-Hauptpartie in 4 Wochen einstudiert und gleichzeitig die laufende Mimi-Serie an 8 Repertoire-Abenden weitergespielt, ohne Ausfall