

## AUSBILDUNG

---

Diplom-Restaurator (Diplom,  
fuenf-jaehrig)

10/2021 - 09/2026

Hochschule fuer Bildende Kuenste  
Dresden (HfBK)

Dresden, Deutschland

Restaurierung / Konservierung von  
Gemaelden und gefassten  
Holzobjekten

1,4

Abitur 09/2018 - 06/2021

Sankt-Afra-Gymnasium Meissen

Meissen, Deutschland

Allgemeine Hochschulreife GPA: 1,3

## FÄHIGKEITEN

---

Stereomikroskopie Leica M205 A — ●

FTIR Bruker ALPHA II — ●

XRF Bruker Tracer 5g — ●

Mikroinjektion / Festigung Paraloid  
B-72 / Beva 371 ●

UV / IR / RTI Bilddokumentation — ●

Querschleif-Praeparation ●

ConservationSpace / TMS  
Datenbanken ●

E.C.C.O. / ICOM-CC  
Berichtswesen ●

## ZERTIFIKATE

---

E.C.C.O. Code of Ethics &  
Professional Practice (HfBK-  
Modul)

04/2026

Beauftragte fuer Praeventive  
Konservierung (BIPCN / VDR-  
Akademie)

11/2025

## PROFIL

---

Restaurator-Praktikantin im 9. Studiensemester an der HfBK  
Dresden, Studienschwerpunkt Gemaelde und Wandmalerei.  
Sechs Monate Vorpraktikum am Doerner Institut Muenchen  
und an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden  
(Gemaedelgalerie Alte Meister). Erste Praxis mit FTIR Bruker  
ALPHA II, XRF Bruker Tracer 5g, Stereomikroskop Leica M205  
A und mit Festigungen nach Paraloid B-72 / Beva 371. Ziel:  
Direkteinstieg in eine Diplom-Abschluss-Stelle 2026.

## BERUFSERFAHRUNG

---

Restaurator-Praktikantin (Pflichtpraktikum HfBK)

03/2026 - heute

Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Gemaedelgalerie Alte  
Meister)

Dresden, Deutschland

Sechsmonatiges Hauptpraktikum in der Restaurierungs-Werkstatt  
Gemaelde unter Leitung Dr. Marlies Giebe

- Konservatorische Befundung von 18 Tafelbildern des 16.-17.  
Jahrhunderts mit Stereomikroskop Leica M205 A und Hirox HRX-01  
(Lupen- und Streiflicht-Dokumentation in 3 Aufloesungs-Stufen)
- Festigung von 240 lockeren Malschichtschollen mittels  
Mikroinjektion (Lascaux Medium for Consolidation 4176) an einem  
Cranach-Werkstattbild, Erfolgsquote 96 % bei Nachkontrolle nach 8  
Wochen
- Materialanalysen mit FTIR Bruker ALPHA II und XRF Bruker Tracer  
5g, dokumentiert in 14 Pruefberichten und in der Restaurierungs-  
Datenbank ConservationSpace
- Mitarbeit an 2 Ausstellungs-Vitrinen mit RH-Logger Hanwell  
ML4106 und Sauerstoffmesszelle Ageless RP, Klima-Stabilisierung  
+/- 3 % rF
- Wissenschaftliche Zuarbeit fuer die Cranach-Forschungsdatenbank:  
86 neue Eintraege mit Material-, Schaden- und Massnahmen-Codes  
nach E.C.C.O.-Standard

# DIN EN 16893 Lager- und Ausstellungs-Klima (Pruefer-Modul)

05/2025

## SPRACHEN

---

Deutsch	Muttersprache
Englisch	C1
Italienisch	B2

## STÄRKEN

---

### Analytische Sorgfalt

Dokumentiere jede Probenahme mit Foto, Querschliff-Skizze und Spektren-Plot in 3 Aufloesungs-Stufen; Querbericht-Quote 100 % bei 36 Probenahmen am Doerner Institut

### Werkstatt-Kommunikation

Moderiere woechentliche Werkstatt-Jour-fixes mit 8 Restauratorinnen und schreibe knappe Befundprotokolle in standardisierter VDR-Form

### Materialkunde-Disziplin

Halte ein gepflegtes Material-Notizbuch mit 14 erprobten Gelen, 8 Bindemitteln und 22 Pigment-Querschliffen aus dem laufenden Studium

# Studentische Hilfskraft Gemaelde-Restaurierung

09/2025 - 02/2026

Doerner Institut Muenchen (Bayerische Staatsgemaeldesammlungen)

Muenchen, Deutschland

Werkvertrag im Forschungsprojekt 'Niederlaendische Malerei 17. Jh.'

- Mikroskopische Querschliff-Analyse von 36 Probenahmen an Werken von Rubens, van Dyck und Jordaens mit Polarisations-Mikroskop Olympus BX53M
- Reinigungstests mit waessrigen Gelen (Gellan Gum, Agarose) und solvent gels nach Wolbers-Methode an 12 Test-Arealen, dokumentiert in einer Test-Tabelle pro Material
- Bilddokumentation in UV-Fluoreszenz, IR-Reflektographie und RTI (Reflectance Transformation Imaging) fuer 24 Gemaelde
- Anfertigung von 6 Vortrags-Postern fuer das interne Doerner-Kolloquium und fuer den ICOM-CC Painting-Triennial Workshop
- Beitrag zu einem Aufsatz im Bayerischen Restauratoren-Journal (in Begutachtung, Zweitautorenschaft)

## PROJEKTE

---

### Studienprojekt: Reinigung eines Hinterglasbildes 1780

10/2024 - 09/2025

Eigenstaendige Restaurierung eines Hinterglas-Andachtsbildes der Sammlung der HfBK Dresden mit selektiver Reinigung in 4 Stufen, dokumentiert in 22-seitigem Bericht (Note 1,2)

## PUBLIKATIONEN

---

06/2025