

---

# Tobias Tagesdrehbuch-Pfaffenroth

## Senior Kameramann / Director of Photography

---

---

t.pfaffenroth.dop@example.de ♦ +49 30 4451 6638 ♦ Berlin, Deutschland ♦ tobias-pfaffenroth.com  
linkedin.com/in/tobias-pfaffenroth-dop ♦ vimeo.com/pfaffenroth-dop

---

### Profil

---

Senior Kameramann / DoP mit Diplom Filmakademie Baden-Wuerttemberg Ludwigsburg (2009) und 14 Jahren als verantwortlicher Cinematographer auf 18 Spielfilmen, 6 Netflix-Serien und 84 High-End-Werbespots. Bayerischer Filmpreis Beste Kamera 2022 fuer Gestern Heute Morgen (X Filme / Beta Cinema). Camerimage Wettbewerb 2021 mit Spielfilm Goldene Brücke. ARRI ALEXA 65, ALEXA 35 und Sony VENICE 2 Lichtsetzung-Spezialist. BVK, AFC und IMAGO Mitgliedschaften.

---

### Berufserfahrung

---

#### DoP / Senior Kameramann (Freelance)

X Filme Creative Pool Berlin, Constantin Film, Pampa Film, Gaumont Germany

Berlin, Muenchen, Wien, Zuerich, internationale Drehorte

06/2018 - heute

Freelance-Cinematographer auf grossen Kino- und Streaming-Produktionen

- DoP auf 92 Drehtagen Spielfilm Gestern Heute Morgen (X Filme / Beta Cinema Munich) auf ARRI ALEXA 65 mit Hasselblad H6D Glas, Bayerischer Filmpreis Beste Kamera 2022
- DoP auf 188 Drehtagen Netflix-Serie Berlin Babylon Staffel 2 (X Filme / Netflix) auf ARRI ALEXA Mini LF mit Cooke Anamorphic SF, Camerimage Series Competition Hauptwettbewerb 2023
- DoP fuer 14 High-End-Werbespots Mercedes-Benz Group AG und Audi AG auf ARRI ALEXA 35 mit ARRI Master Anamorphic, 5 Spots ADC Europe Gold und Silber 2023-2025
- Konzeption Lichtsetzung mit ARRI Skypanel S60-C, Aputure 1200x, ARRI L7-C und LiteGear LiteMat 4+ fuer 6 Spielfilm-Produktionen und 18 Werbekampagnen
- Fuehrung von 12-Personen-Kamera-Crew (1st AC, 2nd AC, DIT, Operator B-Kamera, 3 Grips, 3 Lichttechniker, Drohnenoperator) auf 4 grossen Produktionen pro Jahr

#### DoP (Freelance) Wiedemann & Berg / Constantin Film

Wiedemann & Berg Film, Constantin Film Verleih Muenchen — Muenchen, Deutschland — 09/2013 - 05/2018

Etablierungsphase als verantwortlicher DoP auf TV-Movie- und Mid-Budget-Kinofilm

- DoP auf 6 Spielfilmen Wiedemann & Berg Film inklusive Goldene Brücke (Camerimage 2021 Wettbewerb), 78-Drehtage-Durchschnitt
- DoP auf 28 TV-Movies fuer ZDF und ARD-Degeto, davon 14 in den Top-3-Quoten der Sendeweche
- Werbespot-Cinematographer fuer Volkswagen AG, Allianz SE und Bayer AG, 22 Spots ueber 5 Jahre
- Mentoring von 4 Junior-Kameraleuten bei Bavaria-Filmstudios-Workshop 2016-2018
- Entwicklung 12 Lichtsetzung-Templates fuer Innendreh ZDF Krimi-Reihen, von Bavaria-DoPs adaptiert

#### Junior Kameramann / 1st AC zum Operator

Studio Babelsberg AG, Pampa Film Berlin — Potsdam-Babelsberg und Berlin, Deutschland — 10/2009 - 08/2013

Aufstieg vom 1st AC zum Operator zum Junior-DoP ueber 4 Jahre

- A-Kamera-Operator auf 6 Filmakademie-Ludwigsburg-Diplomfilmen, davon 4 First Steps Award Nominierung 2010-2013
- 1st AC auf 12 Studio-Babelsberg-Produktionen mit Wolfgang-Becker- und Andreas-Dresen-Filmen
- Cinematographer auf 22 Indie-Kurzfilm-Drehs eigenverantwortlich, 4 davon Berlinale Generation Kurzfilm-Auswahl
- Aufbau Steadicam M2 und DJI Ronin 2 fuer 38 Action-Sequenzen
- Mentoring von 8 Filmakademie-Ludwigsburg-Studenten bei Diplomfilm-Drehs als externer DoP-Mentor

---

## Ausbildung

---

### Diplom Kamera (Hauptfach)

Filmakademie Baden-Wuerttemberg Ludwigsburg

Kamera / Cinematography

Ludwigsburg, Deutschland

10/2003 - 07/2009

1,2

### Abitur mit Filmpraktikum Constantin

Lessing-Gymnasium Frankfurt + Constantin Film

Allgemeine Hochschulreife + Filmpraktikum

Frankfurt am Main, Deutschland

10/2001 - 09/2003

GPA: 1,6

---

## Projekte

---

### Gestern Heute Morgen (X Filme / Beta Cinema)

— 09/2021 - 04/2022

DoP 92 Drehtage ARRI ALEXA 65, Bayerischer Filmpreis Beste Kamera 2022, Deutscher Filmpreis Nominierung 2022

### Berlin Babylon Staffel 2 (X Filme / Netflix)

— 01/2023 - 11/2023

DoP 188 Drehtage, ARRI ALEXA Mini LF + Cooke Anamorphic SF, Camerimage Series Competition Hauptwettbewerb 2023

---

## Fähigkeiten

---

ARRI ALEXA 65 / ALEXA  
35 / Mini LF

— Sony VENICE 2 / FX9

— RED V-Raptor 8K VV /  
Helium 8K

— ARRI Master Anamorphic /  
Cooke Anamorphic SF

Hasselblad H6D Glas / Zeiss  
Supreme Prime

— ARRI Skypanel S360-C / L-  
Series / ARRI L7-C

— Aputure 1200x / Nova P600c  
/ LiteGear LiteMat 4+

— Technocrane 22m / MoVi XL /  
Stabilized Heads

---

## Zertifikate

---

BVK Berufsverband Kinematografie -  
Vorstandsmitglied 2018-2024

06/2014

AFC Association Francaise des Cinematographers -  
Vollmitglied

03/2017

IMAGO European Federation of Cinematographers -  
Delegierter

11/2019

ASC American Society of Cinematographers -  
Assoziiertes Mitglied

07/2016

ARRI Master Lighting Cinematographer Certification

09/2020

---

## Sprachen

---

Deutsch — Muttersprache

Englisch — C2

Italienisch — B2

Spanisch — B2

---

## Auszeichnungen

---

Bayerischer Filmpreis - Beste Kamera (Gestern Heute Morgen)

06/2022

Camerimage Wettbewerb Hauptwettbewerb (Goldene Brücke)

11/2021

ADC of Europe Gold - Werbespot Mercedes-Benz EQ-Klasse

05/2023

---

## Stärken

---

### Visuelle Sprache pro Projekt

Entwickle pro Spielfilm eigene Bildsprache (Format, Brennweiten, Lichtcharakter, Bewegung), dokumentiert in pre-shoot Lookbooks ueber 18 Spielfilm-Produktionen

### Regie-Vertrauen

Werde wiederholt von 4 Regie-Talenten (Andreas Dresen, Maria Schrader, Hans Steinbichler, Edward Berger) ueber mehrere Filme gebucht, Wiederholungs-Buchungsquote 76 Prozent

### Team-Fuehrung

Leite 12-Personen-Kamera-Crew ueber 6 Monate Spielfilm-Dreh ohne Wechsel, 0 Kuendigungen aus dem Team in 8 Jahren freelance DoP