

# Caroline Stein-Bauer-Lechler

Konzertpianistin (Solistin & Recording Artist Deutsche Grammophon)



✉ caroline.stein-bauer-lechler@example.de

☎ +49 30 8854 3072

📍 Berlin, Deutschland

🌐 carolinestein-bauer.de

🌐 linkedin.com/in/caroline-stein-bauer-lechler

📺 youtube.com/@carolineSBL-piano

## Profil

Konzertpianistin mit Konzertexamen an der Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin und 11 Jahren internationaler Solo-Tätigkeit. 42 Klavierabende pro Saison in der Berliner Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Elbphilharmonie Hamburg und Wiener Musikverein. 4 Aufnahmen bei Deutsche Grammophon und Naxos mit 28.000 verkauften Tonträgern. Preisträgerin Opus Klassik 2022 (Solistische Einspielung des Jahres).

## Berufserfahrung



### Konzertpianistin (Freischaffend, Solo & Recital)

Berliner Philharmonie / Konzerthaus Berlin / Elbphilharmonie • Berlin, Deutschland 09/2018 - heute

Solistische Auftritte mit Top-Orchestern und Recital-Tätigkeit weltweit

- 38-45 Klavierabende und Solokonzerte pro Saison, Honorardurchschnitt 4.200 € netto pro Konzert
- Engagements bei Berliner Philharmoniker, Konzerthausorchester Berlin, BR-Symphonieorchester, Tonhalle Zürich
- Brahms-Zyklus 2024/25 in der Berliner Philharmonie (4 Konzerte, alle ausverkauft, 9.760 Besucher:innen)
- USA-Tournee 2023 (12 Konzerte in 9 Städten, davon 2 ausverkaufte Recitals in der Carnegie Hall Weill Hall)
- Mediale Präsenz: Porträts in DIE ZEIT (10/2023), Deutschlandfunk Kultur und BR-KLASSIK



### Recording Artist (Deutsche Grammophon & Naxos)

Universal Music Deutschland / Naxos Deutschland • Berlin, Deutschland 10/2020 - heute

Exklusiververtrag Deutsche Grammophon über 4 Soloalben

- 4 CD-Einspielungen (2 DG, 2 Naxos) mit 28.000 verkauften Exemplaren und 4,1 Mio. Streams (Spotify/Apple Music)
- Solistische Einspielung des Jahres 2022 (Opus Klassik) für Schumann Klavierkonzert a-moll mit Konzerthausorchester Berlin
- Aufnahme-Sessions im Funkhaus Berlin, Siemensvilla und Jesus-Christus-Kirche Dahlem
- Kooperation mit Tonmeister Tobias Lehmann (Teldex Studio Berlin), 100% positive Pressereaktionen



### Assistenzprofessorin Klavier (Lehrauftrag)

Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin • Berlin, Deutschland 09/2015 - 08/2018

Lehrauftrag im Hauptfach Klavier neben der Konzerttätigkeit

- Unterricht von 8 Hauptfach-Studierenden pro Semester, davon 3 mit Preisen beim ARD-Musikwettbewerb
- Leitung von 4 Meisterkursen in München, Wien, Zürich und Salzburg mit insgesamt 56 Teilnehmer:innen
- Co-Betreuung von 2 Konzertexamen-Prüfungen, beide mit Note 1,0 abgeschlossen
- Vorträge zu Aufnahmepraxis und Recital-Dramaturgie an UdK und Mozarteum Salzburg

## Ausbildung

---

Konzertexamen Klavier	10/2012 - 09/2015
Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin	Berlin, Deutschland
Klavier	1,0
Diplom-Musikerin (Klavier)	10/2007 - 09/2012
Universität der Künste Berlin (UdK)	Berlin, Deutschland
Klavier (Künstlerische Ausbildung)	GPA: 1,1

## Fähigkeiten

---

Konzertpianistik (Klassik & Romantik)

Solokonzert-Repertoire (60+ Werke)

Recital-Programmgestaltung

Liedbegleitung

Aufnahme-Session-Erfahrung (Studio)

Vom-Blatt-Spiel

Hochschuldidaktik (Meisterkurse)

Sibelius / Dorico

## Projekte

---

Brahms-Zyklus Berliner Philharmonie 10/2024 - 04/2025

Sämtliche 4 Klavierkonzerte mit den Berliner Philharmonikern unter Kirill Petrenko, alle 4 Abende ausverkauft (2.440 Plätze pro Abend)

CD-Einspielung: Schubert Wanderer-Fantasie & Sonate D 960 03/2024

Deutsche Grammophon, Aufnahme in der Jesus-Christus-Kirche Berlin, Opus Klassik 2024 nominiert

## Zertifikate

---

Opus Klassik 2022 - Solistische Einspielung des Jahres (Klavier) 10/2022

1. Preis ARD-Musikwettbewerb München (Klavier Solo) 09/2017

Konzertexamen Klavier, Hochschule für Musik "Hanns Eisler" Berlin (Note 1,0) 06/2015

Mitgliedschaft Deutscher Tonkünstler-Verband (DTKV) Berlin 03/2020

## Sprachen

---

Deutsch	Muttersprache
Englisch	C2
Italienisch	C1
Französisch	B2

## Stärken

---

### Bühnenkonstanz

Spiele seit 11 Jahren 38-45 Soloabende pro Saison ohne krankheitsbedingten Absagen, Zuverlässigkeitsfaktor bei Veranstaltern 100%

### Programmdramaturgie

Stelle Konzertprogramme zusammen, die in 9 von 10 Rezensionen explizit als überzeugend gestaltet hervorgehoben werden