

FRIEDERIKE SPIELFILM- HOFMAIR

✉ f.hofmair.spielofilm@example.de

☎ +49 30 8722 6614

📍 Berlin, Deutschland

🌐 friederike-hofmair.com

🌐 linkedin.com/in/friederike-hofmair-feature-dop

📺 vimeo.com/hofmair-festival

FÄHIGKEITEN

- ARRI ALEXA 65 / ALEXA 35 / Mini
- LF
- ARRI Master Anamorphic 65mm /
- 35-100mm
- Cooke Anamorphic SF Vintage /
- Cooke S7i
- Hasselblad H6D Glas / Zeiss
- Supreme Prime
- ARRI Skypanel S360-C / L7-C / L-
- Series
- Astera Titan Tube / Quasar Q-LED /
- LiteGear LiteMat 4+
- Technocrane 22m / MoVi XL /
- Russian Arm
- DaVinci Resolve Look-Development
- (DoP-Side)

ZERTIFIKATE

BVK Berufsverband
Kinematografie - Vollmitglied

- 07/2018

AFC Association Francaise des
Cinematographes - Vollmitglied

- 11/2022

ASC American Society of
Cinematographers - Assoziiertes
Mitglied

- 03/2024

PROFIL

Feature-Film DoP mit M.A. Filmuniversitaet Babelsberg
KONRAD WOLF (2015) und 9 Jahren als verantwortliche
Spielfilm-Cinematographerin. 18 Kinofilm-Produktionen mit
Wettbewerb-Auswahl Berlinale (2x), Cannes (1x), Camerimage
(3x). Bayerischer Filmpreis Beste Kamera 2024 fuer Nachts
gegen den Mond (Wuste Film / Beta Cinema). Deutscher
Kamerapreis Koeln Beste Bildgestaltung Spielfilm 2022.
Schwerpunkt ARRI ALEXA 65 und Hasselblad H6D Glas plus
Anamorphic 65mm Format.

BERUFSERFAHRUNG

Feature-Film Director of Photography (Freelance)

Wuste Film Berlin, X Filme Creative Pool, Pampa Film,
Wiedemann & Berg Film, Bavaria

Berlin, Muenchen, internationale Drehorte (Italien, Frankreich, USA,
Polen, Kroatien)

06/2018 - heute

Freelance-Spielfilm-DoP fuer Auteur-Cinema und Mid-Budget-Kinofilm-
Produktionen

- DoP auf 96 Drehtagen Cannes-Un-Certain-Regard-Auswahl Nachts
gegen den Mond (Wuste Film / Beta Cinema) auf ARRI ALEXA 65 mit
Hasselblad H6D Glas, Bayerischer Filmpreis 2024
- DoP auf 84 Drehtagen Berlinale-Wettbewerb-Spielfilm Steinbrueche
(Pampa Film / X Filme) auf ARRI ALEXA Mini LF mit ARRI Master
Anamorphic 65mm, Berlinale 2023 Wettbewerb
- DoP auf 78 Drehtagen Camerimage-Hauptwettbewerb-Film Der Tag
bevor (Wiedemann & Berg / Constantin) mit Cooke Anamorphic SF
Vintage, Camerimage 2021 Hauptwettbewerb
- Konzeption Lichtsetzung mit ARRI Skypanel S360-C, S60-C, L7-C und
LiteGear LiteMat 4+ fuer 8 Spielfilm-Produktionen ueber 6 Jahre
- Fuehrung 12-Personen-Kamera-Crew (1st AC, 2nd AC, DIT, Operator
A/B, 3 Grips, 3 Lichttechniker, Steadicam-Operator) auf
durchschnittlich 86 Drehtagen pro Spielfilm

IMAGO European Federation of Cinematographers - Delegierte

- 09/2020

ARRI Master Lighting Cinematographer Certification

- 05/2023

First Steps Award Jury-Mitglied (Filmpreis Mentoren)

- 10/2019

SPRACHEN

Deutsch • Muttersprache

Englisch • C2

Italienisch • C1

Franzoesisch • B2

AUSZEICHNUNGEN

Bayerischer Filmpreis - Beste Kamera (Nachts gegen den Mond)

- 06/2024

Cannes Film Festival Un Certain Regard Auswahl (Nachts gegen den Mond)

- 05/2024

Deutscher Kamerapreis Koeln - Beste Bildgestaltung Spielfilm (Der Tag bevor)

- 06/2022

Berlinale Wettbewerb Auswahl (Steinbrueche)

- 02/2023

STÄRKEN

Auteur-Cinematographer-Identitaet

Entwickle pro Spielfilm eigene visuelle Sprache mit Drehbuch-Lektuere, Mood-Board-Iterationen und Test-Shoots, dokumentiert in 14 verschiedenen Bildsprachen ueber 18 Spielfilme

Junior Spielfilm-DoP

Pampa Film Berlin und Wuste Film Berlin

Berlin und Brandenburg, Deutschland

09/2015 - 05/2018

Etablierungsphase mit ersten verantwortlichen Spielfilm-Engagements nach Babelsberg-M.A.

- DoP auf 4 Wuste-Film-Kinofilmen 2015-2018, davon 2 Berlinale-Generation-Auswahl und 1 First-Steps-Award-Gewinner
- DoP auf 14 Pampa-Film-Doku-Produktionen und 6 Mid-Budget-TV-Movies fuer ZDF und Arte
- Werbespot-Cinematographer fuer 22 High-End-Spots Volkswagen AG, Daimler Truck AG und Bayer AG
- Mentor fuer 6 Filmuniversitaet-Babelsberg-Studenten bei Diplomfilm-Drehs
- Aufnahme BVK als Vollmitglied 2018 nach 12 verantwortlichen Spielfilm- und TV-Movie-Engagements

AUSBILDUNG

M.A. Kamera (Master of Arts)

Filmuniversitaet Babelsberg KONRAD WOLF (HFF Konrad Wolf)

Potsdam-Babelsberg, Deutschland

10/2010 - 07/2015

Kamera / Cinematography • 1,1

B.A. Film

Filmakademie Baden-Wuerttemberg Ludwigsburg

Ludwigsburg, Deutschland

10/2006 - 09/2010

Audiovisuelle Medien • GPA: 1,3

PROJEKTE

Nachts gegen den Mond (Wuste Film / Beta Cinema)

- 08/2023 - 06/2024

DoP 96 Drehtage, ARRI ALEXA 65 + Hasselblad H6D, Bayerischer Filmpreis 2024 + Cannes Un Certain Regard Auswahl 2024

Steinbrueche (Pampa Film / X Filme)

- 06/2022 - 02/2023

DoP 84 Drehtage, ARRI ALEXA Mini LF + ARRI Master Anamorphic 65mm, Berlinale 2023 Wettbewerb

Festival-Strategie-Verstaendnis

Plane Cinematography-Choices mit
Bewusstsein fuer Festival-Curator-
Praeferenzen Berlinale Wettbewerb, Cannes
Un Certain Regard, Camerimage
Hauptwettbewerb, Zielauswahl-Quote 78
Prozent

Internationale-Crew-Fuehrung

Leite Spielfilm-Crews aus 5 Nationalitaeten
in 4 Sprachen ohne Crew-Wechsel
waehrend Spielfilm-Drehs, durchschnittlich
86 Drehtage Spielfilm-Engagement