

Annika Mertens-Eichelmann

Streaming-Content-Mediengestalterin Bild und Ton

✉ a.mertens.eichelmann@example.de

☎ +49 30 4419 7752

📍 Berlin, Deutschland

🌐 annika-mertens-eichelmann.de

🌐 linkedin.com/in/annika-mertens-eichelmann

📺 vimeo.com/mertens-streaming



PROFIL

Streaming-Content-Mediengestalterin Bild und Ton mit IHK-Abschluss (1,8) und 5 Jahren Erfahrung bei Endemol Shine Germany und einem Twitch-/YouTube-Produktionsstudio. Spezialisiert auf Live-Streaming-Technik (OBS, vMix), Multi-Kamera-Studio und Schnitt fuer Plattform-Content. 1.400 Live-Stream-Stunden, 0 Stream-Ausfaelle, 12-Mio-Aufruf-Reichweite. Adobe Certified Professional Premiere Pro. Bachelor Medientechnik Beuth Berlin.

BERUFSERFAHRUNG

Streaming-Content-Mediengestalterin

Endemol Shine Germany GmbH

Live-Streaming und Content-Produktion fuer Plattform-Formate

📅 06/2021 - heute 📍 Berlin, Deutschland

- Live-Streaming-Produktion von 1.400 Stunden Twitch- und YouTube-Live-Formaten mit OBS und vMix Multi-Kamera, 0 Stream-Ausfaelle in 2 Jahren durch redundantes Encoding
- Multi-Kamera-Studio-Aufbau und Bildmischung NewTek TriCaster fuer 80 Streaming-Shows, SDI/NDI-Signalwege und Greenscreen-Keying eingerichtet
- Schnitt von 320 YouTube-VOD- und Highlight-Clips in Adobe Premiere Pro, Plattform-optimierte Versionen fuer 12-Mio-Gesamtaufrufe
- Live-Encoding und Stream-Health-Monitoring fuer parallele Multi-Plattform-Ausspielung (Twitch, YouTube, Netflix-Tudum-Event), Bitrate- und Latenz-Optimierung
- Einarbeitung von 2 Content-Assistenten in OBS-/vMix-Streaming-Workflow

Mediengestalterin Bild und Ton / Content-Produktion

RTL Deutschland GmbH (Content-Hub)

IHK-Ausbildung und Digital-Content-Produktion fuer Streaming und Social

📅 08/2016 - 05/2021 📍 Koeln, Deutschland

- IHK-Ausbildung Mediengestalterin Bild und Ton 2016-2019 Note 1,8 mit Schwerpunkt Digital-Content und Streaming
- Multi-Kamera-Studio-Produktion und Schnitt fuer RTL+ Streaming-Formate und Social-Clips mit Sony FX6 und Adobe Premiere Pro
- Live-Streaming-Setup OBS und Stream-Encoding fuer 60 Online-Events, Bitrate-Profile fuer Multi-Plattform optimiert
- Motion-Grafik und Lower-Thirds in After Effects fuer 240 Social- und VOD-Clips, Plattform-Templates erstellt
- IHK-Abschlussprojekt: Live-Stream-Produktion 4-Kamera Multi-Plattform, Note 1,7

PROJEKTE

Netflix Tudum DE Live-Event Streaming

📅 11/2023

Multi-Kamera-Live-Stream Fan-Event, vMix + TriCaster, Multi-Plattform-Ausspielung, 0 Ausfaelle, 2,4-Mio-Live-Zuschauer

AUSBILDUNG

Bachelor of Engineering Medientechnik

Berliner Hochschule fuer Technik (vormals Beuth) (berufsbegleitend)

📅 10/2019 - 09/2022

📍 Berlin, Deutschland

Medientechnik / Streaming • 2,0

Mediengestalterin Bild und Ton (IHK)

Joseph-DuMont-Berufskolleg Koeln + RTL Deutschland

📅 08/2016 - 07/2019

📍 Koeln, Deutschland

Mediengestaltung Bild und Ton (Schwerpunkt Digital)

GPA: 1,8

FÄHIGKEITEN

OBS Studio / Streamlabs (Live-Streaming)

vMix / NewTek TriCaster (Multi-Kamera)

Live-Encoding / Multi-Plattform-Ausspielung

Adobe Premiere Pro (VOD / Highlight-Schnitt)

Adobe After Effects (Motion / Lower-Thirds)

Sony FX6 / FX9 Studio-Kamera

SDI / NDI / Greenscreen-Keying

Stream-Health-Monitoring / Bitrate-Optimierung

ZERTIFIKATE

Adobe Certified Professional Premiere Pro

📅 09/2021



Twitch-Live-Show-Staffel Produktion

📅 08/2022 - 12/2022

Wochentliche Live-Show 16 Folgen, OBS + 4-Kamera, redundantes Encoding, 0 Stream-Ausfaelle

IHK Abschluss Mediengestalter Bild und Ton (3 Jahre)

📅 07/2019 📄

NewTek TriCaster Operator- Zertifizierung

📅 03/2022 📄

Adobe Certified Professional After Effects

📅 05/2023 📄

SPRACHEN

Deutsch	● ● ● ○ ○
Englisch	● ● ● ● ●
Spanisch	● ● ● ○ ○

STÄRKEN

Stream-Stabilitaet

Halte Multi-Plattform-Live-Streams durch redundantes Encoding und Health-Monitoring stabil, 0 Stream-Ausfaelle in 2 Jahren

Plattform-Gespuer

Optimiere Schnitt und Format fuer Twitch-, YouTube- und Netflix-Plattform-Logik, 12-Mio-Gesamtaufrufe ueber VOD-Clips erreicht

Technische Praezision unter Zeitdruck

Baue Multi-Kamera-Streaming-Setups schnell auf und reagiere live auf Encoding-Probleme, 0 Ausfaelle bei 2,4-Mio-Zuschauer-Event