

Tabea Stengele-Krais

Studio-Mediengestalterin / Bildmischerin TV

Studio-Mediengestalterin Bild und Ton mit IHK-Abschluss (1,8) und 5 Jahren Studio-Erfahrung bei ProSiebenSat.1 und ZDF. Spezialisiert auf Bildmischung (Sony, Grass Valley), EVS-Zuspielung und Studio-Regie fuer Live-Shows und Magazin. 380 Live-Sendungen, 0 Sendeausfaelle in 3 Jahren als verantwortliche Bildmischerin. EVS-Operator-Schulung. Adobe Certified Professional. Bachelor Medientechnik Hochschule der Medien Stuttgart.



t.stengele.krais@example.de



+49 89 4417 6603



Unterfoehring, Deutschland



tabea-stengele-krais.de



linkedin.com/in/tabea-stengele-krais



vimeo.com/stengele-krais-studio



Experience

Bildmischerin / Studio-Mediengestalterin 05/2021 - heute

ProSiebenSat.1 Media SE Unterfoehring, Muenchen, Deutschland

Verantwortliche Bildmischung und Studio-Regie fuer Live-Shows

- Verantwortliche Live-Bildmischung von 220 Sendungen taeglicher Shows (Fruehstuecksfernsehen, Galileo) am Sony-MVS-Bildmischer, 0 Sendeausfaelle in 3 Jahren
- EVS-Zuspielung XT-VIA und LSM-Replay fuer 80 Show-Produktionen, Highlight- und Slow-Motion-Schnitt live waehrend Sendung
- Studio-Regie-Assistenz und Kamera-Disposition fuer 6- bis 12-Kamera-Setups, SDI- und NDI-Signalwege nach SMPTE 2110 koordiniert
- Konfiguration von Grafik-Einblendungen und Inserts via Vizrt fuer 120 Live-Sendungen, 0 fehlerhafte Einblendungen durch Doppel-Pruefung
- Einarbeitung von 3 Studio-Azubis in Bildmischer-Workflow und EVS-Bedienung

Mediengestalterin Bild und Ton / Studio-Technikerin

08/2016 - 04/2021

Zweites Deutsches Fernsehen (ZDF) Mainz Mainz, Deutschland

IHK-Ausbildung Schwerpunkt Studio und anschliessende Studio-Technik

- IHK-Ausbildung Mediengestalterin Bild und Ton 2016-2019 Note 1,8 mit Schwerpunkt Studiobetrieb und Bildtechnik
- Studio-Technik und Bildmischer-Assistenz auf 140 Sendungen heutejournal und ZDF-Morgenmagazin mit Grass Valley Kayenne
- Kamera-Einrichtung und Signal-Routing fuer 8-Kamera-Studio-Setups inklusive Genlock-Synchronisation und SDI-Patchung
- EVS-Server-Vorbereitung und Replay-Operating fuer Sport-Studio-Strecken, Highlight-Zuspielung live
- IHK-Abschlussprojekt: Multikamera-Studio-Produktion 4-Kamera-Live-Mitschnitt, Note 1,7



Projects

ProSiebenSat.1 Live-Show-Staffel Bildmischung

09/2023 - 12/2023

Verantwortliche Bildmischung 48 Live-Sendungen, Sony MVS, 10-Kamera-Setup, 0 Sendeausfaelle



Education

Bachelor of Engineering Medientechnik

10/2019 - 09/2022

Hochschule der Medien Stuttgart

(berufsbegleitend)

Stuttgart, Deutschland

Medientechnik / Studio 2,0

Mediengestalterin Bild und Ton (IHK)

08/2016 - 07/2019

Berufsbildende Schule Mainz + ZDF

Mainz, Deutschland

Mediengestaltung Bild und Ton (Schwerpunkt Studio)

GPA: 1,8

EVS-Replay-Operating Live-Sport-Studio, Highlight-Zuspielung XT-VIA, 0
Replay-Fehler in 12 Sendungen



Skills

Bildmischer Sony MVS /
Grass Valley Kayenne

EVS XT-VIA / LSM-
Replay

Studio-Regie / Kamera-
Disposition

Vizrt Grafik-Einblendung

SDI / NDI / SMPTE 2110
Signalwege

Genlock / Timecode
Synchronisation

vMix / NewTek TriCaster

Adobe Premiere Pro
(Beitragsschnitt)



Certificates

**EVS-Operator-Schulung
(XT-VIA / LSM)**

06/2021

**IHK Abschluss
Mediengestalter Bild
und Ton (3 Jahre)**

07/2019

**Adobe Certified
Professional Premiere
Pro**

09/2022

**Vizrt Grafik-Operator-
Schulung**

03/2021



Languages

Deutsch	Muttersprache
Englisch	B2
Franzoesisch	B1



Strengths

Stressresistenz Live-Sendung

Bleibe bei Live-Bildmischung auch unter Sendedruck praezise und reagiere auf Regie-Kommandos in Sekunden, 0 Sendeausfaelle in 3 Jahren

Signalweg-Ueberblick

Behalte komplexe SDI/NDI-Signalwege fuer 12-Kamera-Studios im Blick und finde Stoerungen vor Sendebeginn, 0 Signalausfaelle waehrend Sendung

Technische Praezision unter Zeitdruck

Schalte Bildquellen und Grafik-Inserts fehlerfrei im Live-Takt, 0 fehlerhafte Einblendungen durch Doppel-Pruefung