

Stefan Aichelmann- Wegener

Theater-Veranstaltungstechniker (Schauspiel- und Opern-
Buehnenmeister)

✉ stefan.aichelmann-wegener@example.de
☎ +49 30 7733 4422
📍 Berlin, Deutschland
🌐 [linkedin.com/in/stefan-aichelmann-wegener](https://www.linkedin.com/in/stefan-aichelmann-wegener)

Profil

Theater-Veranstaltungstechniker mit IHK-Abschluss (2014) und 11 Jahren Repertoire-Erfahrung als Buehnenmeister bei Berliner Ensemble und Staatsoper Berlin Unter den Linden. 1.480 Vorstellungen Lebenswerk mit Audio + Licht + Buehnen-Wechsel-Verantwortung. Geprueft Veranstaltungsfachwirt IHK (2022) + Verantwortliche/r fuer Veranstaltungstechnik VVT-Funktion. Pilot-Workflow Wagner-Ring-Zyklus 2024-2025 Staatsoper Berlin mit 38 Vorstellungen, 4.800 Cues und 0 Show-Stops. Tarifvertrag NV Buehne und Mitglied der Genossenschaft Deutscher Buehnen-Angehoeeriger.

Berufserfahrung

Buehnenmeister + Verantwortlicher fuer Veranstaltungstechnik VVT

08/2019 - heute

Staatsoper Berlin Unter den Linden (Berliner Staatskapelle)
Berlin, Deutschland

Buehnenmeister-Funktion in 268 Vorstellungen pro Spielzeit auf
historischer Lindenoper-Buehne

- VVT-Funktion fuer 268 Vorstellungen / Spielzeit Staatsoper Berlin (Lindenoper + Schillertheater); 0 Behoerden-Beanstandungen nach BGV C 1 in 6 Spielzeiten
- Buehnenmeister Wagner-Ring-Zyklus 2024-2025: 38 Vorstellungen (Rheingold, Walkuere, Siegfried, Goetterdaemmerung), 4.800 Cues, 0 Show-Stops in 6-h-Goetterdaemmerung-Vorstellungen
- Steuerung von 18 Buehnenumbauten waehrend Vorstellung mit Spielleitung; durchschnittliche Pausenzeit unter 18 Minuten in komplexer Verdi-Otello-Inszenierung
- Mitwirkung an Praesident-Daniel-Barenboim-Aufzeichnungen (2020-2024) fuer Deutsche Grammophon: 12 Live-Aufnahmen ohne Audio-Stop
- Mentoring von 4 IHK-Auszubildenden und 2 Geselle-Buehnenmeistern; 100% IHK-Abschluss-Quote in 5 Jahren

Faehigkeiten

DiGiCo SD12 + Yamaha CL5
FOH-Konsole Repertoire-
Audio
MA Lighting grandMA3 +
grandMA2 Licht-
Programmierung
ETC Eos Ti Theater-
Lichtkonsole
QLab Show-Control + Stage
Manager Software
Bibliothekspflege NV
Buehne + Tarif Repertoire-
Workflow
Vectorworks Spotlight +
Wysiwyg Buehne-Layout
Sennheiser EW-DX Wireless
Headset + Lavalier
DGUV V 17
Sicherheitskonzept + BGV C 1
+ VStaettVO Berlin

Sprachen

Deutsch	Muttersprache
Englisch	B2
Italienisch	B1
Franzoesisch	B1

Buehnenmeister-Geselle / Audio-Operator 08/2014 - 07/2019

Berliner Ensemble GmbH

Berlin, Deutschland

Erste Festanstellung nach IHK-Abschluss als Audio-Operator und Junior-Buehnenmeister

- Audio-Operator und Junior-Buehnenmeister fuer 184 Vorstellungen / Spielzeit Brechtschauplatz Schiffbauerdamm (Brecht-Repertoire, Castorf-Inszenierungen)
- Aufbau und Einrichtung Yamaha CL5 + QL5 FOH-Konsole und MA Lighting grandMA2 fuer 14 Premieren pro Spielzeit
- Mitwirkung bei Gastspielen Berliner Ensemble Tournee (Wuerzburg, Augsburg, Frankfurt, Zuerich); durchschnittlich 38 Externe Gastspiele / Spielzeit
- Inventarpflege und DGUV V3 Quartalspruefung von 384 Audio- und Lichtgeraeten ohne Sperrung wegen Maengel
- Externe Mitwirkung Salzburger Festspiele 2018 (Domplatz Jedermann) als Audio-Gastsupport ueber 14 Vorstellungen

Ausbildung

Gepruengt Veranstaltungsfachwirt IHK

10/2020 - 07/2022

IHK Berlin + Pyramide Berlin GmbH Schulungsanbieter

Berlin, Deutschland

Veranstaltungstechnik (Aufstiegs-Fortbildung
Veranstaltungsfachwirt IHK)

1,8

IHK Abschluss Fachkraft fuer Veranstaltungstechnik

09/2011 - 07/2014

Oberstufenzentrum Kommunikations-, Informations- und Medientechnik (OSZ KIM) Berlin + Ausbildungsbetrieb Komische Oper Berlin

Berlin, Deutschland

Veranstaltungstechnik (3-jaehrige IHK-Berufsausbildung) GPA: 1,6

Projekte

Wagner-Ring-Zyklus Staatsoper Berlin 2024-2025

10/2024 - 06/2025

Buehnenmeister + VVT-Funktion fuer 38 Vorstellungen mit 4.800 Cues; 0 Show-Stops in 6-h-Goetterdaemmerung

Salzburger Festspiele Jedermann (Externes Gastspiel)

08/2018

Audio-Gastsupport ueber 14 Open-Air-Vorstellungen am Domplatz Salzburg

Stärken

Repertoire-Theater-Disziplin

Halte 268 Vorstellungen pro Spielzeit ueber 6 Jahre ohne Show-Stop; 100% Take-Over-Quote bei Krankheits-Vertretungen

Festspiel-Programmierung-Tiefe

Programmiere 4.800-Cue-Wagner-Ring-Zyklus ueber 4 Opern; 0 Cue-Konflikte in 38 Vorstellungen

Behoerden-Compliance

Fuehre BGV C 1 + VStaettVO Berlin in 268 Vorstellungen pro Spielzeit; 0 Behoerden-Bearstandungen in 6 Spielzeiten

Deutsche Grammophon Live-Aufnahmen Barenboim

09/2020 - 12/2024

12 Live-Aufnahmen Staatsoper mit Praesident Daniel Barenboim ohne Audio-Stop

Zertifikate

Gepruengt Veranstaltungsfachwirt IHK (Aufstiegs-Fortbildung)

07/2022

Verantwortliche/r fuer Veranstaltungstechnik VVT
(gemaess BGV C 1 + DGUV V 17)

11/2023

BGV C 1 + VStaettVO Berlin Sachkundeschulung
Veranstaltungsleitung

03/2022

AEVO Ausbilder-Eignungsverordnung (IHK Berlin) 09/2020

IHK Abschluss Fachkraft fuer Veranstaltungstechnik
(Note 1,6)

07/2014

Auszeichnungen

Berliner Theaterpreis Mitwirkung Beste Buehnentechnik
(Goetterdaemmerung)

06/2024

Ensemble-Auszeichnung Berliner Theaterpreis fuer Wagner-Ring-Zyklus
2024 Staatsoper Berlin