

# Helena Lutterbeck-Wegener

Tonmeisterin (Diplom, kuenstlerisch-technisch)

✉ h.lutterbeck.tonmeister@example.de

☎ +49 5231 6638 2204

📍 Detmold, Deutschland

🌐 lutterbeck-tonmeisterin.de

🌐 linkedin.com/in/helena-lutterbeck-tonmeisterin

📁 lutterbeck-tonmeisterin.de/diskografie



## Profil

Tonmeisterin mit Diplom Erich-Thienhaus-Institut Detmold und 13 Jahren als kuenstlerisch-technische Aufnahmeleiterin fuer Deutsche Grammophon (Universal Music) und Teldex Studio Berlin. Klassik-, Oper- und Filmmusik-Aufnahmen in Stereo, Surround und Immersive Audio (Dolby Atmos Music, Auro-3D). Avid Pro Tools Certified Expert und AES-Mitglied. Opus Klassik Beste Aufnahme Gewinn 2023.

## Berufserfahrung

**Tonmeisterin / Recording Producer (Klassik)** 06/2016 - heute

Deutsche Grammophon (Universal Music) und Teldex Studio Berlin

Berlin und Detmold, Deutschland, internationale Aufnahmeorte

Kuenstlerisch-technische Aufnahmeleitung fuer Klassik-Label

- Kuenstlerisch-technische Aufnahmeleitung von 96 Klassik-, Oper- und Kammermusik-Produktionen fuer Deutsche Grammophon, davon 1 mit Opus-Klassik-Gewinn Beste Aufnahme 2023
- Hauptmikrofon- und Stuetzmikrofon-Planung (Schoeps, Neumann, DPA) fuer Orchester bis 100 Musiker, Stereo-, Surround- und Immersive-Setups
- Immersive-Audio-Aufnahme und -Mischung in Dolby Atmos Music und Auro-3D (9.1.6) fuer 24 Premium-Veroeffentlichungen
- Schnitt, Mischung und Mastering-Begleitung von Klassik-Aufnahmen in DXD 352,8 kHz, kuenstlerische Schnittpartitur-Arbeit mit Dirigenten
- Aufnahmeleitung internationaler Sessions (Wien, Amsterdam, London) mit lokalen Orchestern und Solisten

**Tonmeisterin (Recording & Schnitt)**

08/2011 - 05/2016

Teldex Studio Berlin

Berlin, Deutschland

Tonmeisterin mit Schwerpunkt Klassik und Filmmusik

- Aufnahme und Schnitt von 120 Klassik- und Filmmusik-Produktionen an Neve-Konsole und Pro Tools HDX
- Hauptmikrofon-Konzepte fuer Sinfonieorchester, Chor und Kammermusik mit Schoeps und Neumann
- Kuenstlerische Schnittpartitur-Arbeit und Takeauswahl mit Dirigenten und Solisten
- Surround- und Stereo-Mischung fuer SACD- und Streaming-Veroeffentlichungen Deutsche Grammophon und Berlin Classics

## Projekte

**Sinfonie-Zyklus (Deutsche Grammophon, Atmos Music)**

01/2023 - 04/2023

Kuenstlerisch-technische Aufnahmeleitung Orchester 92 Musiker, Schoeps Hauptmikrofon, Dolby Atmos Music, Opus Klassik Gewinn Beste Aufnahme 2023

## Ausbildung

**Diplom-Tonmeisterin**

10/2005 - 07/2011

Erich-Thienhaus-Institut,  
Hochschule fuer Musik Detmold

Detmold, Deutschland

Tonmeister (Musikregie) 1,2

**Bachelor Musik (Violine)**

10/2001 - 09/2005

Hochschule fuer Musik Detmold

Detmold, Deutschland

Schulmusik / Violine (Vordiplom)

GPA: 1,5

## Fähigkeiten

Kuenstlerisch-technische Aufnahmeleitung



Hauptmikrofon-Konzepte (Schoeps/Neumann/DPA)



Immersive Audio (Dolby Atmos / Auro-3D 9.1.6)



Surround- und Stereo-Recording



Pro Tools HDX (Klassik-Schnitt DXD)



Kuenstlerische Schnittpartitur-Arbeit



Orchester-Aufnahme (bis 100 Musiker)



Neve / SSL Recording (Engineering)



## Oper-Gesamtaufnahme (internationale Koproduktion)

06/2022 - 08/2022

Aufnahmeleitung Oper in Surround und Stereo, Schnittpartitur-Arbeit mit Dirigent, Veröffentlichung auf SACD und Streaming

## Stärken

### Kuenstlerisch-technische Doppelkompetenz

Verbinde musikalische Partiturllesung als ausgebildete Violinistin mit tontechnischer Praezision, dokumentiert ueber 96 Klassik-Produktionen

### Hauptmikrofon-Gehoer

Entwickle fuer jeden Saal und jede Besetzung das passende Hauptmikrofon-Konzept und erreiche ein natuerliches, raeumliches Klangbild

### Dirigenten-Partnerschaft

Arbeite in der Schnittpartitur eng mit Dirigenten und Solisten und uebersetze kuenstlerische Wuensche in praezise Takeauswahl

## Zertifikate

### Avid Pro Tools Certified Expert (Music)

06/2017

### Dolby Atmos Music Certified (Recording / Mix)

09/2020

### Diplom-Tonmeisterin Erich-Thienhaus-Institut Detmold

07/2011

### AES Audio Engineering Society - Mitglied

03/2015

## Sprachen

Deutsch	Muttersprache
Englisch	C1
Italienisch	B2
Franzoesisch	B1

## Auszeichnungen

### Opus Klassik - Beste Aufnahme (Sinfonie-Zyklus, Engineering/Produktion)

03/2023

### Preis der deutschen Schallplattenkritik - Bestenliste (Aufnahme)

11/2021